

Französische Literaturwissenschaft

	Grundstufe	Aufbau- und Vertiefungsstufe	Empfehlung
Mittelalter		Chrétien de Troyes: z.B. <i>Perceval</i> (nach 1181) François Villon: <i>Le testament</i> (ca. 1460) Anonym: <i>Les cent nouvelles nouvelles</i> (1464-67)	Marie de France: <i>Les lais</i> (ca. 1155-89) Christine de Pizan: <i>La cité des dames</i> (1405) Guillaume de Lorris/Jean de Meung: <i>Roman de la Rose</i> (um 1230-1280; Auswahl)
16. Jahrhundert	Marguerite de Navarre: <i>L'Heptaméron</i> (1558; Auswahl) Pierre de Ronsard: Auswahl aus den <i>Amours de Cassandre</i> , <i>Amours de Marie</i> , <i>Sonnets pour Hélène</i> (1552-78)	François Rabelais: <i>Gargantua</i> (1534) Joachim du Bellay: <i>Les regrets</i> , <i>Les antiquitez de Rome</i> (1558) Michel de Montaigne: <i>Essais</i> (1580-88; Auswahl)	Auswahl aus der Lyrik von: Clément Marot, Maurice Scève, Louise Labé
17. Jahrhundert	Jean Racine: z.B. <i>Andromaque</i> (1667) <u>oder</u> <i>Phèdre</i> (1677) Molière: z.B. <i>L'école des femmes</i> (1663) <u>oder</u> <i>Le tartuffe</i> (1664) <u>oder</u> <i>Le misanthrope</i> (1666) <u>oder</u> <i>Le malade imaginaire</i> (1673) Jean de la Fontaine: <i>Fables</i> (1665-74; Auswahl)	La Rochefoucauld: <i>Réflexions ou sentences et maximes morales</i> (1665; Auswahl) <u>oder</u> Pascal: <i>Pensées</i> (1669; Auswahl) Pierre Corneille: z.B. <i>Le Cid</i> (1637) <u>oder</u> <i>Horace</i> (1641) <u>oder</u> <i>Rodogune</i> (1647) Mme de Lafayette: <i>La Princesse de Montpensier</i> (1662) <u>oder</u> <i>La Princesse de Clèves</i> (1678)	Pierre Boileau: <i>L'art poétique</i> (1674) La Bruyère: <i>Les caractères</i> (1688)
18. Jahrhundert	Voltaire: <i>Candide</i> (1759) Beaumarchais: <i>Le mariage de Figaro</i> (1785) <u>oder</u> Marivaux: <i>Le jeu de l'amour et du hasard</i> (1730)	Montesquieu: <i>Lettres persanes</i> (1721) Diderot: <i>Jacques le fataliste et son maître</i> (1792/96) Jean-Jacques Rousseau: <i>Julie ou La nouvelle Héloïse</i> (1761) <u>oder</u> <i>Les rêveries du promeneur solitaire</i> (1782)	Jean-Jacques Rousseau: <i>Les confessions</i> (1782) Choderlos de Laclos: <i>Les liaisons dangereuses</i> (1782)
19. Jahrhundert	Honoré de Balzac: z.B. <i>Le chef-d'œuvre inconnu</i> (1831) <u>oder</u> <i>Le père Goriot</i> (1834/35) Gustave Flaubert: <i>Madame Bovary</i> (1857) <u>oder</u> <i>L'éducation sentimentale</i> (1910) Charles Baudelaire: <i>Les fleurs du mal</i> (1857/61; Auswahl) Guy de Maupassant: Auswahl aus den <i>Contes</i> und <i>Nouvelles</i> (1875-93)	Stendhal (Henri Beyle): <i>Le rouge et le noir</i> (1830) <u>oder</u> <i>La chartreuse de Parme</i> (1839) Stéphane Mallarmé: <i>Poésies</i> (1887; Auswahl)	Honoré de Balzac: „Avant-propos“ zur <i>Comédie humaine</i> (1842) Victor Hugo: <i>Hernani</i> (1830) <u>oder</u> <i>Notre-Dame de Paris</i> (1831) Alfred de Musset: <i>Lorenzaccio</i> (1834) <u>oder</u> <i>La confession d'un enfant du siècle</i> (1836) Gérard de Nerval: <i>Les filles du feu</i> (1854) <u>oder</u> <i>Les chimères</i> (1854) Arthur Rimbaud: <i>Poésies</i> (Auswahl) <u>oder</u> Paul Verlaine: Lyrik (Auswahl) Emile Zola: z.B. <i>Germinal</i> (1885) <u>oder</u> <i>Le ventre de Paris</i> (1873)

Französische Literaturwissenschaft

20. Jahrhundert	Albert Camus: <i>La peste</i> (1947) <u>oder</u> <i>L'étranger</i> (1942) Samuel Beckett: z.B. <i>En attendant Godot</i> (1952) <u>oder</u> <i>Fin de partie</i> (1957) Jean Anouilh: <i>Antigone</i> (1946) Jean-Philippe Toussaint: <i>La salle de bain</i> (1985) <u>oder</u> <i>La télévision</i> (1997) Auswahl aus dem lyrischen Werk von: Apollinaire, Paul Éluard, Henri Michaux, Jacques Prévert, Francis Ponge, René Char, Yves Bonnefoy	Marcel Proust: <i>Du côté de chez Swann</i> (1913) André Gide: <i>Les faux-monnayeurs</i> (1925) Jean-Paul Sartre: <i>Huis clos</i> (1944) Nathalie Sarraute: <i>Portrait d'un inconnu</i> (1948) <u>oder</u> Michel Butor: <i>La modification</i> (1957) <u>oder</u> Alain Robbe-Grillet: <i>La jalousie</i> (1957) <u>oder</u> Claude Simon: <i>La route des Flandres</i> (1960)	André Breton: <i>I^{er} manifeste du surréalisme</i> (1924) Michel Houellebecq: <i>Extension du domaine...</i> (1994) <u>oder</u> <i>La possibilité d'une île</i> (2005) Jean Échenoz: <i>Cherokee</i> (1983) <u>oder</u> <i>Au piano</i> (2003)
--------------------	--	---	--