

| | Grundstufe | Aufbau- und Vertiefungsstufe | Empfehlung | |
|-----------------|---|---|---|---|
| Mittelalter | Juan Manuel: <i>Libro del conde Lucanor</i> (1335) Anonym: <i>Romancero</i> | Anonym: <i>Cantar/Poema de mio Cid</i> (Beginn 13. Jh.) Arcipreste de Hita: <i>Libro de buen amor</i> (1330/43) | Alfonso el Sabio: <i>Cantigas de Santa María</i> (13. Jh.) Jorge Manrique: <i>Las coplas por la muerte de su padre</i> (1476) Diego de San Pedro: <i>Cárcel de amor</i> | |
| 16. Jahrhundert | Fernando de Rojas: <i>La Celestina</i> (1507) Garcilaso de la Vega: <i>Poesías</i> (1543) Anonym: <i>Lazarillo de Tormes</i> (1554) | Fray Luis de León: <i>Poesías</i> (vor 1591) <u>oder</u> San Juan de la Cruz: <i>Poesía</i> (1577/78) | Spanien Garci Rodriguez de Montalvo: <i>Amadís de Gaula</i> (Auszüge, 1508) Jorge de Montemayor: <i>La Diana</i> (Auszüge, 1545) | Hispanoamerika Cristóbal Colón: <i>Diarios, relaciones y cartas del descubrimiento</i> (Ende 15. Jh.) Bartolomé de la Casas: <i>Brevísima relación de la destrucción de las Indias</i> (1542) |
| 17. Jahrhundert | Miguel de Cervantes: <i>El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha</i> (Kap. 1-10, 1605/15); <i>Novelas ejemplares</i> (1613) Lope Félix de Vega Carpio: <i>Fuenteovejuna</i> (um 1613) <u>oder</u> <i>Los melindres de Belisa</i> | Luis de Góngora y Argote: <i>Soledades</i> (1613) <u>oder</u> <i>Sonetos</i> (1627) Francisco de Quevedo: <i>Historia de la vida del buscón</i> (1626); <i>Poesía (Heráclito cristiano)</i> Tirso de Molina: <i>El burlador de Sevilla y convidado de piedra</i> (1630) Pedro Calderón de la Barca: <i>El gran teatro del mundo</i> (um 1635); <i>La vida es sueño</i> (1635) <u>oder</u> <i>El médico de su honra</i> (1637) | Spanien Mateo Alemán: <i>Vida de Guzmán de Alfarache</i> (1599/1604) Baltasar Gracián: <i>Oráculo manual y arte de prudencia</i> (1647) | Hispanoamerika Sor Juana Inés de la Cruz: <i>Poesía</i> (Ende 17. Jh.) |
| 18. Jahrhundert | | José Cadalso y Vázquez: <i>Cartas marruecas</i> (1774) | Spanien Benito Jerónimo Feijóo y Montenegro: <i>Teatro crítico universal</i> (1726-60) Diego de Torres Villarroel: <i>Vida</i> (1743-58) Gaspar Melchor de Jovellanos: <i>El delincuente honrado</i> (1774) Tomas de Iriarte: <i>Fábulas literarias</i> Leandro Fernández de Moratín: <i>La comedia nueva o el café</i> (1792); <i>El sí de las niñas</i> (1805) | Hispanoamerika Alonso Carrió de la Vandra (Concolorcorvo): <i>Lazarillo de ciegos caminantes</i> (1775/76) |

| | | | | | |
|----------------------------|--|---|---|--|--|
| <p>19. Jahrhundert</p> | <p>José Zorrilla y Moral: <i>Don Juan Tenorio</i> (1844) Gustavo Adolfo Bécquer: <i>Rimas</i> (1871); <i>Leyendas</i> (1871) Clarín (Leopoldo Alas): <i>La regenta</i> (1884/85)</p> | <p>Spanien Angel de Saavedra Duque de Rivas: <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i> (1835) José de Espronceda: <i>El estudiante de Salamanca</i> (1840), <i>Poesía</i> Benito Pérez Galdós: <i>Doña perfecta</i> (1876); <i>Tristana</i> (1892)</p> | <p>Hispanoamerika Rubén Darío: <i>Azul</i> (Nicaragua, 1888) José Hernández: <i>Martín Fierro</i> (Argentinien, 1872/79) José Martí: <i>Poesía</i> (Kuba, 1882)</p> | <p>Spanien Mariano José de Larra: <i>Artículos</i> (1828-37) Fernán Caballero (Cecilia Böhl de Faber): <i>La gaviota</i> (1849) Juan Valera: <i>Pepita Jiménez</i> (1874) Emilia Pardo Bazán: <i>La cuestión palpitante</i> (1883); <i>Los pazos de Ulloa</i> (1886/87) Rosalía de Castro: <i>En las orillas del Sar</i> (1884)</p> | <p>Hispanoamerika José Joaquín Fernández de Lizardi: <i>El periquillo sarniento</i> (Mexiko, 1819-31) Domingo Faustino Sarmiento: <i>Facundo o Civilización y Barbarie</i> (Argentinien, 1845) Jorge Isaacs: <i>María</i> (Kolumbien, 1867) Esteban Echeverría: <i>El matadero</i> (Argentinien, 1838)</p> |
| <p>20. Jahrhundert</p> | <p>Antonio Machado: <i>Campos de Castilla</i> (1912) Federico García Lorca: <i>Romancero gitano</i> (1928); <i>Bodas de sangre</i> (1945) Hispanoamerika Jorge Luis Borges: <i>Poesía</i> (1925); <i>Ficciones</i> (Argentinien, 1944) Julio Cortázar: <i>Cuentos</i>; <i>Rayuela</i> (Argentinien, 1963)</p> | <p>Spanien Miguel de Unamuno: <i>Niebla</i> (1914) Gerardo Diego (ed): <i>Poesía española contemporánea</i> (1901-1934) Camilo José Cela: <i>La colmena</i> (1951) Luis Martín-Santos: <i>Tiempo de silencio</i> (1962) <u>oder</u> Juan Goytisolo: <i>Señas de identidad</i> (1966) <u>oder</u> Miguel Delibes: <i>Cinco horas con Mario</i> (1966) Antonio Muñoz Molina: <i>Beatus ille</i> (1986) <u>oder</u> <i>El jinete polaco</i> (1991)</p> | <p>Hispanoamerika Alejo Carpentier: <i>El siglo de las luces</i> (1962) <u>oder</u> <i>Los pasos perdidos</i> (Kuba, 1953) <u>oder</u> Juan Rulfo: <i>El llano en llamas</i> (1953); <i>Pedro Páramo</i> (Mexiko, 1955) Mario Vargas Llosa: <i>La casa verde</i> (Peru, 1965) Horacio Quiroga: <i>Cuentos</i> (Uruguay) Pablo Neruda: <i>Residencia en la tierra</i> (1933); <i>Alturas de Macchu Picchu</i> (Mexiko, 1950) Gabriel García Márquez: <i>Cien años de soledad</i> (Kolumbien, 1967)</p> | <p>Spanien Azorín: <i>La voluntad</i> (1902) Pío Baroja: <i>El árbol de la ciencia</i> (1911) Juan Ramón Jiménez: <i>Poemas</i> Ramón del Valle-Inclán: <i>Luces de bohemia</i> (1920) Carmen Laforet: <i>Nada</i> (1945) Antonio Buero Vallejo: <i>Historia de una escalera</i> (1950) Ramón José Sender: <i>Réquiem por un campesino español</i> (1953) Alfonso Sastre: <i>Escuadra hacia la muerte</i> (1954) Rafael Sánchez Ferlosio: <i>El Jarama</i> (1956) Jaime Gil de Biedma: <i>Las personas del verbo</i> (1982) Josep María Castellet (ed.): <i>Nueve novísimos poetas españoles</i> (1970) Carmen Martín Gaité: <i>El cuarto de atrás</i> (1978) Adelaida García Morales: <i>El sur</i> Manuel Vázquez Montalbán: <i>El Pianista</i> (1985) Eduardo Mendoza: <i>La ciudad de los prodigios</i> (1986)</p> | <p>Hispanoamerika Mariano Azuela: <i>Los de abajo</i> (Mexiko, 1915) César Vallejo: <i>Poesía</i> (Peru) Octavio Paz: <i>Poesía</i> (1937); <i>El laberinto de la soledad</i> (Mexiko, 1950) Miguel Angel Asturias: <i>Hombres de maíz</i> (Guatemala, 1949) José María Arguedas: <i>Los ríos profundos</i> (Peru, 1958) Carlos Fuentes: <i>La muerte de Artemio Cruz</i> (Mexiko, 1962) Augusto Roa Bastos: <i>Yo el supremo</i> (Paraguay, 1974) Fernando del Paso: <i>Noticias del Imperio</i> (México, 1987)</p> |