

# Publikationen Prof. Dr. Anke Abraham

---

## 1 MONOGRAPHIEN

Abraham, Anke/Hanft, Koni (1986): Maja Lex. Ein Portrait der Tänzerin, Choreographin und Pädagogin, Düsseldorf: Grafische Werkstatt/ Hürth-Hermülheim: Stohrer-Druck.

Abraham, Anke (1986): Identitätsprobleme in der Rhythmischen Sportgymnastik, Schorndorf: Hofmann.

— (1992): Frauen – Körper – Krankheit – Kunst. 2 Bände, Oldenburg: bis.

— (1998): Lebensspuren. Beiträge zur Geschlechterforschung und zu einer Soziologie des Körpers und der ästhetischen Erfahrung, Erfurt (=Erfurter Beiträge zur Soziologie, Band 2).

— (2000): Lebensgeschichten und Körpergeschichten. (Habilitationsschrift).

— (2002): Der Körper im biographischen Kontext. Ein wissenssoziologischer Beitrag, Opladen: WDV.

## 2 HERAUSGABEN

Abraham, Anke/Müller, Beatrice (Hg.) (2010): Körperhandeln und Körpererleben. Multidisziplinäre Perspektiven auf ein brisantes Feld, Bielefeld: transcript.

### **3 AUFSÄTZE**

#### **1984**

Abraham, Anke (1984): »Anmut und Angst«, in: Michael Klein (Hg.), Sport und Körper, Reinbek: Rowohlt, S. 76-88.

1989 ebenso veröffentlicht in: Kulturrat der Landeshauptstadt Stuttgart (Hg.), Kunstkörper – Körperkunst. Texte und Bilder zur Geschichte der Beweglichkeit, Stuttgart, S. 97-106.

#### **1986**

Abraham, Anke (1986): »Die vermessene Weiblichkeit. Rollenprobleme im künstlerisch-ästhetischen Bereich des Leistungssports«, in: Sylvia Schenk (Hg.), Frauen – Bewegung – Sport, Hamburg: VSA, S. 106-116. Ebenso veröffentlicht in: Olympische Jugend XII.

— (1986): »Hinter der makellosen Fassade stecken Zweifel und Ängste«, in: FAZ vom 11.1.1986.

— (1986): »Identitätsprobleme in der Rhythmischen Sportgymnastik«, in: Sportwissenschaft 16 (4), S. 398-421.

#### **1988**

Abraham, Anke (1988): »Reflexionen über eine Sologestaltung«, in: Hans-Gerd Artus (Hg.), Gestaltung in Tanz und Gymnastik (= Handeln im Sport in Theorie und Praxis, Band 4), Bremen, S. 109-123.

#### **1990**

Abraham, Anke/Hanft, Koni/Quinten, Susanne (1990): »Zu Kategorien der Gymnastik. Eine Standortbestimmung«, in: Eva Bannmüller/Peter Röthig (Hg.), Grundlagen und Perspektiven ästhetischer und rhythmischer Bewegungserziehung, Stuttgart: Klett-Cotta, S. 209-234.

#### **1991**

Abraham, Anke (1991): »Wie die sich aufführen, wie die lachen ...«. Das Tanztheater als Chance der Rückgewinnung von Erfahrung«, in: Jahrbuch Tanzforschung Band 1, Wilhelmshaven: Noetzel, S. 161-189.

#### **1992**

Abraham, Anke (1992): »Wi(e)der das weibliche Schicksal? Grenzen und Chancen der Subjektwerdung von Frauen im professionellen zeitgenössischen

Tanz«, in: Jahrbuch Tanzforschung Band 3, Wilhelmshaven: Noetzel, S. 120-133.

### 1993

Abraham, Anke (1993): »Der moderne Tanz heute, ein Tanz der Frauen?«, in: Gitta Martens et al. (Hg.), Feministische Tanz- und Musikpädagogik, Remscheid: Rolland, S. 33-42.

### 1996

Abraham, Anke (1996): »Ästhetische Erfahrungen – im Sport? – in der Gymnastik? – im Tanz?«, in: Leibesübungen – Leibeserziehung 50 (5), S. 3-5.

— (1996): »Das Männerbündische des Sports und der Körper der Frauen«, in: Frauen in der Literaturwissenschaft, Rundbrief 47: Sport und Kult, Hamburg: Universität Hamburg, S. 44-49.

— (1996): »Sportlerinnen erleben Gewalt«, in: Georg Anders/Elisabeth Braun (Red.), Frauen im Leistungssport (= Berichte und Materialien des Bundesinstituts für Sportwissenschaft, Band 7), Köln: Strauß, S. 45-56.

— (1996): »Tanz als erlebte Bewegungsgestalt«, in: Hans-Jochen Medau/Peter Röthig/Paul E. Nowacki (Hg.), Ganzheitlichkeit, Schorndorf: Hofmann, S. 27-38.

### 1998

Abraham, Anke (1998): »Der Beitrag der Psychomotorik bzw. einer körperbezogenen Arbeit in der Ausbildung für SozialpädagogInnen«, in: Anke Abraham, Lebensspuren (= Erfurter Beiträge zur Soziologie, Band 2), Erfurt, S. 191-206.

— (1998): »Die Inszenierung des Basalen? Der »Elementare Tanz« im Spannungsfeld zwischen Kunst und Pädagogik«, in: Jahrbuch Tanzforschung Band 8, Wilhelmshaven: Noetzel, S. 184-196.

— (1998): »»Geschlecht« als Strukturdimension sozialer Ungleichheit – auch im Sport«, in: Klaus Cachay/Ilse Hartmann-Tews (Hg.), Sport und soziale Ungleichheit. Theoretische Überlegungen und empirische Befunde, Stuttgart: Nagelschmid, S. 27-48.

— (1998): »»Mein liebster Feind – mein Körper«. Körperbezug und Körpererleben im weiblichen Lebenszusammenhang«, in: Anke Abraham, Lebensspuren (= Erfurter Beiträge zur Soziologie, Band 2), Erfurt, S. 172-183.

— (1998): »Sozialpsychologische Theorien und Methoden als Forschungszugang im Tanz«, in: Anke Abraham, Lebensspuren (= Erfurter Beiträge zur Soziologie, Band 2), Erfurt, S. 207-216.

— (1998): »Wann ist eine Frau eine Frau? Die Grenzen weiblicher Identität und die Konsequenzen ihrer Überschreitung«, in: Anke Abraham Lebensspuren (= Erfurter Beiträge zur Soziologie, Band 2), Erfurt, S. 51-62.

Abraham, Anke/Klein, Michael (1998): »Aktuelle Diskussionsstränge in der Frauenforschung«, in: Anke Abraham: Lebensspuren (= Erfurter Beiträge zur Soziologie, Band 2), Erfurt, S. 1-29.

## **1999**

Abraham, Anke (1999): »Grenzverletzungen. Anmerkungen zur diskursiven und praktischen Zerstörung des Körpers«, in: Michael Klein (Hg.), Spiel ohne Grenzen? – Bedeutung und Entwicklungstendenzen des Sports in der Gegenwartsgesellschaft (= Erfurter Beiträge zur Soziologie, Band 5), Erfurt, S. 22-40.

## **2000**

Abraham, Anke (2000): »Bewegung und Körperlichkeit im biographischen Rückblick«, in: Wolfram Schleske/Barbara Schwaner-Heitmann (Hg.), Bewegung als Weg, Immenhausen: Prolog-Verlag, S. 47-70.

— (2000): »Die Unordnung der Geschlechter. Probleme mit dem Konstrukt ›Geschlecht‹ als sozialwissenschaftlicher Analysekategorie«, in: Michael Klein (Hg.), ›Guter Sport‹ in ›schlechter Gesellschaft? – Heilsversprechen, Legitimationskrisen und strukturelle Probleme des Sports nach dem Ende des 20. Jahrhunderts (= Erfurter Beiträge zur Soziologie, Band 8), Erfurt, S. 128-141.

— (2000): »Einführung in die Konzentrierte Bewegungstherapie (KBT)«, in: Wolfram Schleske/Barbara Schwaner-Heitmann (Hg.), Bewegung als Weg, Immenhausen: Prolog-Verlag, S. 158-168.

## **2001**

Abraham, Anke (2001): »Bewegung und Biographie«, in: Klaus Moegling (Hg.), Integrative Bewegungslehre, Teil 1: Gesellschaft, Persönlichkeit, Bewegung, Immenhausen: Prolog-Verlag, S. 179-198.

— (2001): »Der Körper (und der Sport) im biographischen Kontext. Prämissen und Methoden einer sozialwissenschaftlichen Biographieforschung«, in: Michael Klein (Hg.), Sportsoziologie – Funktionen und Leistungen (= Erfurter Beiträge zur Soziologie, Band 9), Erfurt: Universität Erfurt, S. 211-224.

— (2001): »Sport und Bewegung im biographischen Kontext. Aktivitätsprofile im Alter vor dem Hintergrund des gelebten Lebens«, in: Reinhard Dausg et

al. (Hg.), *Aktivität und Altern* (= Schriftenreihe des Bundesinstituts für Sportwissenschaft, Band 107), Schorndorf: Hofmann, S. 329-344.

## 2002

- Abraham, Anke (2002): »Lebensgeschichten und Körpergeschichten. Theoretisches, Methodologisches und Empirisches zur biographischen Rekonstruktion körper- und bewegungsbezogener Bildungsprozesse«, in: Peter Elflein et al. (Hg.), *Qualitative Ansätze und Biographieforschung in der Bewegungs- und Sportpädagogik*, Butzbach-Griedel: Afra-Verlag, S. 30-49.
- (2002): »Weibliche Lebenslagen im Spiegel der Körperlichkeit«, in: Veronika Hammer/Ronald Lutz (Hg.), *Weibliche Lebenslagen und soziale Benachteiligung*, Frankfurt a.M.: Campus, S. 266-287.
- (2002): »Zum Verhältnis von Gymnastik und Tanz in einer »pluralisierten Moderne«, in: Klaus-Jürgen Gutsche/Hans-Jochen Medau (Hg.), *Gymnastik im neuen Jahrtausend*, Schorndorf: Hofmann, S. 207-217.

## 2006

- Abraham, Anke (2006): »Das Selbstverständliche neu entdecken – Aktualität und Bildungswert der Gymnastik heute«, in: Klaus-J. Gutsche (Hg.), *Aktualität und Bildungswert der Gymnastik*, Berlin: Reichmuth, S. 73-84.
- (2006): »Der Körper als Speicher von Erfahrung. Anmerkungen zu übersehenen Tiefendimensionen von Leiblichkeit und Identität«, in: Robert Gugutzer (Hg.), *Body turn. Perspektiven der Soziologie des Körpers und des Sports*, Bielefeld: transcript, S. 119-140.
- (2006): »Schmerzerleben im Spitzensport – Überlegungen zur psychosozialen und biographischen Bedeutung von Belastung, Schmerz und Qual«, in: Klaus Moegling (Hg.), *Über die Grenzen des Körpers hinaus. Überforderungen, Verletzungen und Schmerz im Leistungssport*, Immenhausen: Prolog-Verlag, S. 32-54.
- (2006): »Tanzschritte – Lebenswege – Grenzgänge. Sortiertes und Unsortiertes zur biographischen und gesundheitlichen Bedeutung des Tanzes«, in: Elke Willke (Hg.), *25 Jahre DGT-Jubiläumskongress. Sonderausgabe Forum Tanztherapie*, S. 139-152.

## 2007

- Abraham, Anke (2007): »Der Körper in der pädagogischen Arbeit«, in: Jasmin Hofmeister/Arthur Kröhnert (Red.), *Kinder – Körper – Kinderschutz. Das Verständnis des Körpererlebens von Kindern für die Arbeit im Kinderschutz*,

Köln (hg. v. Bundesarbeitsgemeinschaft der Kinderschutz-Zentren e.V.), S. 29-45.

- (2007): »Der Tanz? Inspektion eines geschlechtlich aufgeladenen Phänomens«, in: Kathrin Bonacker/Sonja Windmüller (Hg.), Tanz! Rhythmus und Leidenschaft. Hessische Blätter für Volks- und Kulturforschung Band 42, Marburg: Jonas Verlag, S. 86-96.

## **2008**

- Abraham, Anke (2008): »Identitätsbildungen im und durch Sport«, in: Kurt Weis/Robert Gugutzer (Hg.), Handbuch Sportsoziologie (= Beiträge zur Lehre und Forschung im Sport, Band 166), Schorndorf: Hofmann, S. 239-248.
- (2008): »Körperlichkeit und Bewegung im biographischen Kontext – Zur Notwendigkeit einer körper- und bewegungsbezogenen biographischen Perspektive in der Gerontologie«, in: Zeitschrift für Gerontologie und Geriatrie 41 (3), S. 177-181.

## **2009**

- Abraham, Anke (2009): »Körperverhältnisse. Die Beziehung zum Körper im Alter im Horizont der persönlichen Geschichte«, in: Psychotherapie im Alter, Gießen: Psychosozial-Verlag, 6 (23), 3, S. 279-289.

## **2010**

- Abraham, Anke (2010): »Körpertechnologien, das Soziale und der Mensch«, in: Anke Abraham/Beatrice Müller (Hg.), Körperhandeln und Körpererleben. Multidisziplinäre Perspektiven auf ein brisantes Feld, Bielefeld: transcript, S. 113-138.
- (2010): »Mut zur Intervention – zentrale Forschungsfragen und ein empirisches KörperTheorie-KörperPraxis-Projekt«, in: Anke Abraham/Beatrice Müller (Hg.), Körperhandeln und Körpererleben. Multidisziplinäre Perspektiven auf ein brisantes Feld, Bielefeld: transcript, S. 365-384.
  - (2010): »Wir waren hier auf eine so wunderbare Art gleich«. Erfahrungen mit der Konzentrativen Bewegungstherapie in der universitären Lehre«, in: Motorik. Zeitschrift für Motopädagogik und Mototherapie 33, Schorndorf: Hofmann, S. 55-58.
  - (2010): »Zum Verhältnis von Gymnastik und Tanz in einer »pluralisierten« Moderne«, in: Klaus-Jürgen Gutsche (Red.), Über Bedeutung und Bildungswert von Gymnastik und Tanz in der modernen Gesellschaft. Kieler Hefte zur Gymnastik 5, S. 5-15. [Nachdruck].

Abraham, Anke/Müller, Beatrice (2010): »Körperhandeln und Körpererleben – Einführung in ein ›brisantes Feld‹«, in: Anke Abraham/Beatrice Müller (Hg.), Körperhandeln und Körpererleben. Multidisziplinäre Perspektiven auf ein brisantes Feld, Bielefeld: transcript, S. 9-38.

## 2011

Abraham, Anke (2011): »Biographie, Bewegung und menschliche Subjektivität in Zeiten der ›Entgrenzung‹«, in: Monika Roscher (Hg.), Bewegung der Form. Prozesse der Ordnungsbildung und ihre wirklichkeitskonstituierende Bedeutung, Berlin: lehmanns media, S. 19-40.

— (2011): »Der Körper als heilsam begrenzender Ratgeber? Körperverhältnisse in Zeiten der Entgrenzung«, in: Reiner Keller/Michael Meuser (Hg.), Körperwissen, Wiesbaden: VS-Verlag, S. 31-52.

— (2011): »Geschlecht als Falle? Körperpraxen von Mädchen und Jungen im Kontext begrenzender Geschlechternormen«, in: Yvonne Niekrenz/Matthias Witte (Hg.), Jugend und Körper, Weinheim: Juventa, S. 241-255.

— (2011): »Körper und Geschlecht«. Eröffnungsvortrag anlässlich der Tagung ›Männerleiber – Körperlichkeit zwischen Tun und Sein‹, am 05.11.2011 in Berlin, online: <https://www.gwi-boell.de/en/node/21915> [abgerufen am: 16.07.2019].

## 2012

Abraham, Anke (2012): »Emanzipatorische Ambivalenzen in den Körperpraxen von Mädchen und Frauen. Plädoyer für ein alternatives Emanzipationsverständnis«, in: Carmen Birkle/Ramona Kahl/Gundula Ludwig/Susanne Maurer (Hg.), Emanzipation und feministische Politiken. Verwicklungen, Verwerfungen, Verwandlungen, Sulzbach/Taunus: Ulrike Helmer Verlag, S. 283-300.

— (2012): »Wie viel Körper braucht die Bildung? Zum Schicksal von Leib und Seele in der Wissensgesellschaft«, in: [www.schulpaedagogik-heute.de](http://www.schulpaedagogik-heute.de).

## 2013

Abraham, Anke (2013): »Der Körper als Bühne adoleszenter Konflikte«. Entwicklungstheoretische Überlegungen für die tanzpädagogische Arbeit mit Jugendlichen«, in: Marianne Bäcker/Verena Freytag (Hg.), Tanz – Spiel – Kreativität. Jahrbuch Tanzforschung 2013, Leipzig: Henschel, S. 185-200.

— (2013): »Wie viel Körper braucht die Bildung? Zum Schicksal von Leib und Seele in der Bildungsgesellschaft«, in: Reiner Hildebrandt-Stramann/Ralf

Laging/Klaus Moegling (Hg.), Körper, Bewegung und Schule. Teil 1: Theorie, Forschung und Diskussion, Immenhausen: Prolog-Verlag, S. 16-35.

## 2014

Abraham, Anke (2014): »Das Prozesstagebuch als eine wissenschaftlich-ästhetische Methode zur Reflexivierung der Entwicklung innovativer Programme«, in: Susanne Maria Weber/Michael Göhlich/Andreas Schröer/Jörg Schwarz (Hg.), Organisation und das Neue. Beiträge der Kommission Organisationspädagogik, Wiesbaden: Springer VS, S. 311-319.

## 2015

Abraham, Anke (2015): »»Da fahr' ich aus der Haut«. Der Körper als Ort der Identitätsbildung im Jugendalter«, in: Robert Gräfe/Marius Harring/Matthias D. Witte (Hg.), Körper und Bewegung in der Jugendbildung. Interdisziplinäre Perspektiven, Hohengehren: Schneider, S. 44-53.

## 2016

Abraham, Anke (2016): »Biographische Rekonstruktion und leibliche Erfahrung. Ansatzpunkte zum Verstehen und zur Bearbeitung von Erschöpfung«, in: Reinhold Esterbauer/Andrea Paletta/Philipp Schmidt/David Duncan (Hg.), Body time. Leib und Zeit bei Burnout und in anderen Grenzerfahrungen, Freiburg/München: Karl Alber, S. 176-196.

— (2016): »Der Körper und die Frage nach dem ›guten Leben‹ – Herausforderungen für die (feministische) Normativitätsdebatte«, in: Karolina Dreit/Nina Schuhmacher/Anke Abraham/Susanne Maurer (Hg.), Ambivalenzen der Normativität in kritisch-feministischer Wissenschaft, Königstein/Taunus: Ulrike Helmer Verlag, S. 69-89.

— (2016): »Der ›unfreie‹ Leib als Weg zur ›Freiheit? Überlegungen entlang einer existenziellen Paradoxie«, in: Barbara Grubner/Carmen Birkle/Annette Henninger (Hg.), Feminismus und Freiheit. Geschlechterkritische Neuaneignungen eines umkämpften Begriffs, Sulzbach/Taunus: helmer, S. 302-318.

— (2016): »Ein universitäres Modell. Der Weiterbildungsmaster ›Kulturelle Bildung an Schulen‹«, Vortrag auf der Tagung ›Strukturen für eine kulturelle Schulentwicklung. Politische, wissenschaftliche und praktische Aspekte‹ der Bundesakademie für Kulturelle Bildung Wolfenbüttel am 26. Januar 2016, online: Videoaufzeichnung: [https://www.youtube.com/watch?v=CC3f\\_icoNmk](https://www.youtube.com/watch?v=CC3f_icoNmk), Präsentationsfolien: [https://www.bundesakademie.de/dokumentationen/kulturelle\\_schulentwicklung/06abraham.pdf](https://www.bundesakademie.de/dokumentationen/kulturelle_schulentwicklung/06abraham.pdf) [abgerufen am: 02.07.2019].



- (2016): »Künstlerisches Forschen in Wissenschaft und Bildung. Zur Anerkennung und Nutzung leiblich-sinnlicher Erkenntnispotenziale«, in: Susanne Quinten/Stephanie Schroedter (Hg.), *Tanzpraxis in der Forschung – Tanz als Forschungspraxis. Choreographie, Improvisation, Exploration. Jahrbuch Tanzforschung 2016*: transcript, S. 19-36, online: [https://www.transcript-verlag.de/chunk\\_detail\\_seite.php?doi=10.14361%2F9783839436028-002](https://www.transcript-verlag.de/chunk_detail_seite.php?doi=10.14361%2F9783839436028-002) [abgerufen am: 02.07.2019].
- (2016): »Unverbrüchliches, Strittiges und Fragiles in feministischen Normativitätsdiskursen – eine kritisch-reflexiv orientierte und utopisch motivierte Bestandsaufnahme«, in: Karolina Dreit/Nina Schumacher/Anke Abraham/Susanne Maurer (Hg.), *Ambivalenzen der Normativität in kritisch-feministischer Wissenschaft, Sulzbach/Taunus: helmer*, S. 265-283.

## 2017

- Abraham, Anke (2017): »Forschungsfelder: Lebenslauf und Biographie«, in: Robert Gugutzer/Gabriele Klein/Michael Meuser (Hg.), *Handbuch Körpersoziologie. Band 1: Grundbegriffe und theoretische Perspektiven*, Wiesbaden: Springer, S. 131-146.
- (2017): »Leiblichkeit als Ort der Bildung im Tanz. Biographie- und bildungstheoretische Überlegungen zur Bedeutung des Leibes im Tanz«, in: Hessische Blätter für Volksbildung 01/2017. *Tanz und Leiblichkeit*. Hessischer Volkshochschulverband e.V. (Hg.), Bielefeld 2017, S. 11-21, DOI: 10.3278/HBV1701W.
  - (2017): »Methoden der Erforschung des Körpers: Sprechen«, in: Robert Gugutzer/Gabriele Klein/Michael Meuser (Hg.), *Handbuch Körpersoziologie. Band 1: Grundbegriffe und theoretische Perspektiven*, Wiesbaden: Springer, S. 457-470.
  - (2017): »Verdinglichter Körper und spürender Leib. Spuren zu einer anderen Sexualität«, in: Helga Krüger-Kirn/Bettina Schroeter (Hg.), *Verkörperungen von Weiblichkeit. Körperpsychotherapeutische Perspektiven und Reflexionen*, Gießen: Psychosozial Verlag, S. 149-172.