

„In tausend Ichs“: Bergsteigen als Selbsttechnologie in  
Reinhard Karls alpinliterarischen Schriften

Wird eine weiße Fläche in der Vertikalen betreten, entstehen sichtbare Markierungen. Die entstandene Vertiefung, die sie dunkler als ihre Umgebung erscheinen lässt, hebt sich von der frischen Schneefläche ab. Sie verweist für denjenigen, der sie findet und liest, auf die physische Präsenz dessen, der den Schritt machte. Sie ist daher nicht nur ikonografisches, sondern auch ein indexikalisches Zeichen, das auf die Anwesenheit desjenigen, der den Abdruck auslöste, verweist, obgleich er selbst abwesend ist. Wird das Bergsteigen im hochalpinen Raum als Kulturtechnik des Einschreibens verstanden, rückt die identitätsbildende Funktionalisierung bergsteigerischer Praxen in den Blick. In dieser Perspektive erscheint das Bergsteigen in seinen unterschiedlichen Ausformungen als Selbsttechnologie, die mit dem impliziten oder expliziten Anspruch betrieben wird, ein unverwechselbares und authentisches Selbst zu entwerfen. Der Berg selbst ist in diesem Verhältnis Medium der Identitätsbildung des Einzelnen, der sich durch das Begehen des Berges schreibend konstituiert. Vor diesem methodischen Hintergrund sollen exemplarisch die alpinliterarischen Schriften Reinhard Karls *Erlebnis Berg* [1980] und *Klettern im senkrechten Paradies Yosemite* [1982] literaturwissenschaftlich analysiert werden. Der im Mai 1982 am Cho Oyu tödlich verunglückte Alpinist, Autor und Fotograf war ein Wegbereiter des Freikletterns mit großem Einfluss auf den Alpinismus um 2000, dessen Schaffen außerhalb der alpinen Kulturen jedoch bislang wenig Aufmerksamkeit fand. Seine alpinen Selbstzeugnisse kreisen um Fragen der Identitätsbildung, des Ich-Verlustes sowie der Ich-„Zersplitterung“. Zwischen emphatischem Bergbezug und mühevoller Suche nach einem der Bergerfahrung gemäßen, adäquatem literarischen Schreiben finden sich prägnante Überlegungen über das Bergsteigen als Selbsttechnologie sowie das Wechselverhältnis von Bergnatur und bergsteigendem Subjekt, denen in dem vorgeschlagenen Beitrag nachgegangen werden soll.

Foucault, Michel: Technologien des Selbst. In: Martin, Luther H.; Gutman, Huck; Hutton, Patrick H. (Hg.): Technologien des Selbst. Frankfurt am Main 1993. S. 24–62.

Karl, Reinhard: *Erlebnis Berg*. Zeit zum Atmen. Bad Homburg 1980.

Ders.: *Klettern im senkrechten Paradies Yosemite*. Bad Homburg 1982.

Krauss, Rosalind: Notes on the Index: Seventies Art in America. Part I In: *October* Bd. 3 (1977), S. 68-81 und Part II in: *October* Bd. 4 (1977). S. 58–67.

Silber, Leonie: *Poetische Berge*. Alpinismus und Literatur nach 2000. Frankfurt am Main 2019.