

LEHRMEDIEN DER KUNSTGESCHICHTE / MEDIA IN THE TEACHING OF ART HISTORY



22–24 NOVEMBER 2018

VERANSTALTER / ORGANISED BY:

**DEUTSCHES DOKUMENTATIONS-
ZENTRUM FÜR KUNSTGESCHICHTE –
BILDARCHIV FOTO MARBURG (DDK) /
GERMAN DOCUMENTATION CENTER
FOR ART HISTORY –
BILDARCHIV FOTO MARBURG**

ORGANISATION / ORGANISERS: PROF. DR. HUBERT LOCHER, DR. MARIA MÄNNIG

ORT / VENUE:

**PHILIPPS-UNIVERSITÄT MARBURG
PILGRIMSTEIN 16, 35037 MARBURG
[FORSCHUNGSZENTRUM
DEUTSCHER SPRACHATLAS]
VORTRAGSRAUM / ROOM 001**

PROGRAMM / PROGRAMME



22.11.2018

BEGRÜßUNG UND EINFÜHRUNG / GREETINGS AND INTRODUCTION

13:15 Lehre – Medien – Kunst – Geschichte. Eine Problemskizze (HUBERT LOCHER, Marburg)
Einführung in das Programm (MARIA MÄNNIG, Marburg)

SEKTION / PANEL I

Moderation / chair: STEFANIE KLAMM (Berlin)

14:00 Lehrmedien in der Klassischen Archäologie am Beispiel des DAI Rom (ORTWIN DALLY, Rom)

14:50 Nach der Natur lernen. Bildvorlagen als Lehrmittel im akademischen und kunstgewerblichen Lehralltag (ANASTASIA DITTMANN, Berlin)

15:30 Kaffeepause / coffee break

SEKTION / PANEL II

Moderation / chair: THOMAS HENSEL (Pforzheim)

16:00 Die Intransparenz der Transparenz. Eine medien-theoretische Denkfigur und die kunsthistorische Praxis (JENS RUCHATZ, Marburg)

16:50 Gebändigte Blicke: Bruno Meyers Lehrmedienprojekte (MARIA MÄNNIG)

17:30 Media Archaeology as Topos Study (ERKKI HUHTAMO, Los Angeles)

18:10 Kaffeepause / coffee break

19:00 **KEYNOTE:** Slide Lecture to Digital Presentation: No Change or Fundamental Change? (ROBERT S. NELSON, New Haven)
Moderation: MARIA MÄNNIG

20:00 Abendessen / dinner

23.11.2018

SEKTION / PANEL III

Moderation / chair: DOROTHEA PETERS (Berlin)

09:15 Bilder und Bildung im frühen 20. Jahrhundert (KERSTIN SCHWEDES, Braunschweig)

10:00 Fotogeschichte aus dem Geist des Fotobuchs (STEFFEN SIEGEL, Essen)

10:40 Kaffeepause / coffee break

SEKTION / PANEL IV

Moderation / chair: ANJA SCHÜRMANN (Düsseldorf)

11:00 »Die steinernen Wunder von Naumburg«. Ein Buch, ein Film und der Akt des Zeigens (BARBARA SCHRÖDL, Linz / Wien)

11:50 Medien in der kunstgeschichtlichen Volksbildung (ANDREAS ZEISING, Siegen)

12:30 Mittagspause / lunch break

13:15 Gelegenheit zu Einblicken in die Sammlung des DDK / insights into the collection of the DDK (SONJA FESSEL, Marburg)

SEKTION / PANEL V

Moderation / chair: INGRID VERMEULEN (Amsterdam)

14:00 Fotografien im Land der Originale. Die Photothek (COSTANZA CARAFFA, Florenz)

14:50 Photography and the Teaching of Archaeology: The Photographic Archive of the Society for the Promotion of Hellenic Studies (MARIA MOSCHOU, Athen)

15:30 The Slide Library of the »Giovanni Previtale« Photographic Archive: Teaching Art History at the University of Naples Federico II from the 1920s to 60s (ROSSELLA MONACO, Neapel)

16:10 Kaffeepause / coffee break

SEKTION / PANEL VI

Moderation / chair: SUSANNE MÜLLER-BECHTEL (München)

17:00 Sehen lernen. Kunstgeschichte im Schulbuch um 1900 (JOSEF IMORDE, Siegen)

17:50 Kunstgeschichte für Frauen. Lehrbücher für den Unterricht an höheren Mädchenschulen um 1900 (MELANIE SACHS, Marburg)

18:30 Kaffeepause / coffee break

19:00 **KEYNOTE:** Der Eigensinn der Bilder. Anmerkungen zu medialen Übergängen (GOTTFRIED BOEHM, Basel)
Moderation: HUBERT LOCHER

20:00 Umtrunk / reception

24.11.2018

SEKTION / PANEL VII

Moderation / chair: MEGAN LUKE (Los Angeles / Berlin)

09:15 Antikenstudium im Fackellicht. Die Zeichnung als Vermittlungsmedium (JOHANNES RÖSSLER, Bern)

10:00 »Le Fournisseur des musées«. Zur historischen Rezeption der Pigmentdrucke des Fotografenunternehmens Adolphe Braun (FRANZISKA SCHEUER, Marburg)

10:40 Kaffeepause / coffee break

SEKTION / PANEL VIII

Moderation / chair: BERND CARQUÉ (Heidelberg)

11:00 Kunsthistorische Bildmontagen. »Kunstgeschichte in Bildern« vor und zurück (DANIELA MONDINI, Mendrisio)

11:50 Wilhelm Lübkes kunstgeschichtliche Vorlesungen (ALEXANDRA AXTMANN, Karlsruhe)

12:30 Mittagspause / lunch break

SEKTION / PANEL IX

Moderation / chair: HUBERT LOCHER

13:30 Zum Mediendiskurs in kunsthistorischen Leitfäden. Ein Problem-auftritt anhand ausgewählter Beispiele (CHRISTIAN NILLE, Mainz)

14:20 Die kunsthistorische Bildatenbank zwischen digitalisierter Diathek und visuellem Wissensraum (GEORG SCHELBERT, Berlin)

15:00 Interventionen mit und in Lehrmedien (PHILIPP GOLDBACH, Köln)