



Deutsches
Dokumentationszentrum
für Kunstgeschichte Bildarchiv
Foto Marburg

Studientage für Fotografie 2022

„Medienbeziehungen der Fotografie“

Internationales interdisziplinäres Forschungskolloquium für Promovierende und Post-Docs

Veranstalter: Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg (DDK), 19.–23. Juli 2022

Veranstaltungsort: Vortragsraum des Forschungszentrums Deutscher Sprachatlas, Pilgrimstein 16, 35037 Marburg

Bereits zum fünften Mal finden in Kooperation mit der Deutschen Gesellschaft für Photographie (DGPh) die „Studientage für Fotografie“ als internationales interdisziplinäres Forschungskolloquium am Deutschen Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg (DDK) an der Philipps-Universität Marburg statt. Das Jahresthema „Medienbeziehungen der Fotografie“ diskutiert vom **19. bis 23. Juli 2022** die multimedialen Kombinationen, intermedialen Wechselwirkungen und Reflexionsverhältnisse zwischen Fotografie und anderen Medien in Gegenwart und Vergangenheit, um Kontinuitäten und Brüche in den Themenfeldern herauszuarbeiten.

Solche Beziehungen wurden traditionell zwischen der Fotografie und den ‚Künsten‘ (Malerei und Literatur) untersucht. Die Studientage 2022 werden das Medienspektrum ausweiten und herausarbeiten, wie Fotografie andere Medien darstellt, ihre Formen kritisch oder affirmativ aufnimmt und reflektiert, in ihnen vorkommt oder sich mit ihnen kombiniert, beispielsweise im film still, in der Zeitschrift, im Fotobuch, Fotoroman, im Theater, Fernsehen und aktuell im Internet. Wenn in all diesen Phänomenen jeweils Medienbeziehungen hergestellt werden, dann werden dabei Medienidentitäten vorausgesetzt wie auch erzeugt. Die Forschungsfelder des Jahresthemas „Medienbeziehungen der Fotografie“ rekrutieren sich – neben der Fotografie- beziehungsweise Kunstgeschichte – unter

anderem aus der Medienwissenschaft, der Literaturwissenschaft und Kommunikationswissenschaften wie der Publizistik.

Das fünftägig angelegte Veranstaltungsformat bietet Promovierenden und Post-Docs die Möglichkeit zur Präsentation ihrer Forschungen, Seminare, Diskussionsrunden, Besuche wichtiger Sammlungen und Gespräche mit Kuratorinnen und Kuratoren sowie Künstlerinnen und Künstlern. Das Nachwuchskolloquium 2022 wird begleitet durch: Patrizia Di Bello (Birkbeck, University of London, Department of History of Art), Stefanie Diekmann (Universität Hildesheim, Institut für Medien, Theater und Populäre Kultur), Bertram Kaschek (Staatsgalerie Stuttgart, Kurator für Deutsche und Niederländische Kunst vor 1800), Hubert Locher (Philipps-Universität Marburg, Kunstgeschichtliches Institut/DDK), Jens Ruchatz (Philipps-Universität Marburg, Institut für Medienwissenschaft/DFG-Forschergruppe „Journalliteratur“), Andrés Mario Zervigón (Rutgers University, School of Arts and Sciences) und Tobias Zielony.

Das Programm wird bereichert durch geführte Besuche und/oder Veranstaltungen im Leitz-Park in Wetzlar, der Deutsche Börse Photography Foundation in Frankfurt/Eschborn (Alexandra König), der Sammlung Fotografie des Städel Museum (Kristina Lemke), dem Fotografie Forum Frankfurt in Frankfurt am Main (Celina Lunsford) und in der Fotografischen Sammlung des DDK (Sonja Feßel).

Zur Bewerbung aufgefordert sind Promovierende und Post-Docs aller Disziplinen, die sich mit dem Thema auseinandersetzen. Die Konferenzsprachen sind Deutsch und Englisch. Bewerbungen mit einem Exposé (max. 3 000 Zeichen) und CV werden bis **15. Mai 2022** erbeten an <scheuer@fotomarb.de>. Das Stipendium umfasst Vorbereitungsmaterialien, Übernachtungen und einen Reisekostenzuschuss.

Kontakt: Dr. Franziska Scheuer, Forschungsreferentin, Philipps-Universität Marburg, Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg, Biegenstraße 11, 35037 Marburg, Germany, Tel. +49-6421-28-22173, scheuer@fotomarb.de

Gefördert von der VolkswagenStiftung:



In Kooperation mit der Deutschen Gesellschaft für Photographie (DGPh)



Unterstützt vom Kunstgeschichtlichen Institut und dem Institut für Medienwissenschaft der Philipps-Universität Marburg, von der DFG-Forschergruppe „Journalliteratur.

Formatbedingungen, visuelles Design, Rezeptionskulturen“, dem Leitz-Park in Wetzlar, der Deutsche Börse Photography Foundation in Frankfurt/Eschborn, der Sammlung Fotografie des Städel Museum und dem Fotografie Forum Frankfurt in Frankfurt am Main.



Deutsches
Dokumentationszentrum
für Kunstgeschichte Bildarchiv
Foto Marburg

Study Days for Photography 2022

“Media Relations of Photography”

International interdisciplinary research colloquium for doctoral students and post-docs

Organizer: German Documentation Center for Art History - Bildarchiv Foto Marburg (DDK), July 19-23, 2022.

Venue: Lecture room of the Research Center German Language Atlas, Pilgrimstein 16, 35037 Marburg, Germany.

For the fifth time, in cooperation with the Deutsche Gesellschaft für Photographie (German Society for Photography; DGPh), the “Study Days for Photography” will take place as an international interdisciplinary research colloquium at the German Documentation Center for Art History – Bildarchiv Foto Marburg (DDK) at Philipps-University Marburg. **From July 19 to 23, 2022**, the annual theme “Media Relations of Photography” will discuss the multimedia combinations, intermedial interactions, and reflective relationships between photography and other media in the present and the past in order to highlight continuities and ruptures in the subject areas.

Such relationships have traditionally been explored between photography and the ‘arts’ (painting and literature). The Study Days 2022 will expand the media spectrum and work out how photography represents other media, takes up and reflects their forms critically or affirmatively, occurs in them or combines with them, for example in the film still, in the magazine, in the photo book, photo novel, in theater, television and currently on the Internet. If media relations are established in all these phenomena, then media identities are presupposed as well as created. The research fields of the annual theme “Media Relations of Photography” are recruited - in addition to the history of photography and art - from media studies, literary studies, communication studies and journalism.

The five-day event format offers doctoral students and post-docs the opportunity to present their research, seminars, discussion panels, visits to important collections, and

conversations with curators and artists. The Young Researchers Colloquium 2022 is accompanied by: Patrizia Di Bello (Birkbeck, University of London, Department of History of Art), Stefanie Diekmann (University of Hildesheim, Institute for Media, Theater and Popular Culture; DGPh), Bertram Kaschek (Staatsgalerie Stuttgart, Curator of German and Dutch Art before 1800; DGPh), Hubert Locher (Philipps-Universität Marburg, Institute of Art History/DDK; DGPh), Jens Ruchatz (Philipps-Universität Marburg, Institute of Media Studies; DGPh), Andrés Mario Zervigón (Rutgers University, School of Arts and Sciences), and Tobias Zielony.

The program will be enriched by guided visits and/or events at Leitz Park in Wetzlar, the Deutsche Börse Photography Foundation in Frankfurt/Eschborn (Alexandra König), the Photography Collection of the Städel Museum (Kristina Lemke), the Fotografie Forum Frankfurt in Frankfurt am Main (Celina Lunsford), and the Fotografische Sammlung of the DDK (Sonja Feßel).

Applications are invited from doctoral students and post-doctoral fellows in all disciplines working on the topic. The conference languages are English and German. Applications with an exposé (max. 3 000 characters) and CV are requested by **May 15, 2022** to <scheuer@fotomarburg.de>. The stipend includes preparation materials, accommodations, and a travel allowance.

Contact: Dr. Franziska Scheuer (DGPh), Research Officer, Philipps-Universität Marburg, German Documentation Center for Art History - Bildarchiv Foto Marburg, Biegenstraße 11, 35037 Marburg, Germany, Tel. +49-6421-28-22173, scheuer@fotomarburg.de

Financed by the VolkswagenStiftung:



In collaboration with Deutsche Gesellschaft für Photographie (DGPh)



Supported by the Institute of Art History and the Institute of Media Studies at Philipps-University Marburg, by the DFG Research Group “Journal Literature. Format Conditions, Visual Design, Reception Cultures”, the Leitz Park in Wetzlar, the Deutsche Börse Photography Foundation in Frankfurt/Eschborn, the Photography Collection of the Städel Museum, and the Fotografie Forum Frankfurt in Frankfurt am Main.