

SPRACHE UND TOPIK UND TOPIK POPULÄR TOPIK POPULÄRER POPULÄRER KUNSTG KUNSTGESCHICHTE

*Workshop des Lehrstuhls
für Kunstgeschichte der Universität Siegen
und des Deutschen Dokumentations-
zentrums für Kunstgeschichte –
Bildarchiv Foto Marburg*

17. bis 18. April 2015

*Tagungsort:
Museum für Gegenwartskunst Siegen
Unteres Schloss 1 · 57072 Siegen
www.mgk-siegen.de*

Freitag, 17. April 2015

Beginn 13.30 Uhr

Andreas Zeising (Siegen)
*Populäre Kunstgeschichte zwischen
Alltags- und Bildungssprache*

Marcus Müller (Heidelberg)
*Popularisieren und Überleben –
Erzählen in der Kunstgeschichte*

Elisabeth-Christine Gamer (Mannheim)
*Kritische Analyse populärer Kunstdiskurse:
Martin Warnkes »Weltanschauliche Motive in der
kunstgeschichtlichen Populärliteratur«*

Joseph Imorde (Siegen)
Alpenmetaphorik und populäre Kunstgeschichte

Noemi Smolik (Bonn)
Sprache als Tarnung

Karin Puck, Kirsten Schwarz (Siegen)
Sprache als Werkzeug der Kunstvermittlung im Museum

Samstag, 18. April 2015

Beginn 9.45 Uhr

Stephanie Marchal (Bochum)
*Bildparallelitäten. Modi der Bildbeschreibung
bei Julius Meier-Graefe*

Melanie Sachs (Marburg)
*»Zu den Rechenpfennigen des kritischen Marktverkehrs« –
Subjektivität und Objektivität als Topoi der Bewertung
der Gegenwartskunst in Kunstgeschichten um 1900*

Magdalena Bushart (Berlin)
*Kunstgeschichte als Krisenbewältigung.
Adolf Behnes »Strukturgesetze der deutschen Kunst«*

Anna Brus (Siegen)
*Die Erfindung der Weltkunst um 1900 – populäre Sammel-
bände zwischen Kulturrelativismus und Evolutionismus*

Ursula Ströbele (Berlin)
Die bildende Kunst im Spiegel der Literatur

Helen Barr (Frankfurt am Main)
Die Kunst ist im Bilde. Comics und ihre Kunstgeschichte(n)

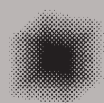
Ende gegen 15.00 Uhr



UNIVERSITÄT
SIEGEN



Deutsches Bildarchiv
Dokumentationszentrum
für Kunstgeschichte Foto Marburg



Museum für
Gegenwartskunst
Siegen