

# inhalt

Editorial.....	3
I. Einleitung: Schauspielerinnenkörper zwischen Selbst- und Fremdbestimmung .....	7
II. Theoretische EinGRENZungen .....	15
II.1 Stumme Grenzen – Stumme Körper: Zur sozialen Konstruktion von Grenzen und ihren Auswirkungen auf die Körper der <i>Anderen</i> .....	17
Exkurs: Eine kleine Geschichte des Körpers – oder der Körper als Cartesianisches Außerhalb .....	22
II.2 Körper zwischen Widerstand und Übergriff: Das Paradox der Überschreitung.....	28
II.3 Weibliche Grenzgänge auf dem Theater: Weibliche Schauspielkunst und Körperdiskurse .....	34
III. Methodische EntGRENZungen: Erläuterungen und kritische Reflexionen zur Vorgehensweise .....	41
IV. Grenzziehungen: Auswertung der Gruppendiskussion .....	52
IV.1 Visionäres: Utopische und dystopische Momente des Schauspielberufs .....	52
IV.2 Entgrenzungen: Möglichkeiten der Grenzüberschreitung und Subversion .....	61
IV.3 Erfahrungen von Ausgrenzung und Begrenzung .....	70
IV.3.1 Übergriffe .....	70
IV.3.2 Das Alter – Eine Aus- und Begrenzungskategorie im Theater .....	81
IV.3.3 Zwischenfazit zum Thema Be- und Ausgrenzungen .....	88
IV.4 Performative Grenzreflexionen: Auswertung von zwei körperlichen Performances.....	89
IV.5 Abgrenzungen .....	96
V. Schlussbetrachtungen im Spannungsfeld von Autonomie und Anerkennung.....	108
Literatur.....	114

Onlinequelle .....	120
Anhang .....	121
Autorin .....	125
Publikationen des Zentrums.....	126