

WALDHEIMS WALZER

Der ehemalige UN-Generalsekretär Kurt Waldheim wird trotz zahlreicher Proteste 1986 zum österreichischen Bundespräsidenten gewählt. Die Lücken in seiner Kriegsbiographie offenbaren ein an die NS-Zeit gekoppeltes Lügennetz. Zeitgleich wächst in Österreich ein Wir-Gefühl mit antisemitischen Tendenzen. Ein Film über Lüge und Wahrheit, nach 30 Jahren aktueller denn je.



COMMANDER ARIAN

„Ich vermisse alles. Ich vermisse meine Genossinnen, das Kämpfen, den Krieg. Ich vermisse es, den Schmerz und die Schwierigkeiten zu teilen. Und das Teilen des Glückes der Befreiung.“ Die Kommandantin der kurdischen Frauenverteidigungseinheit YPJ Arian wurde mehrere Jahre von der Regisseurin Alba Sotorra begleitet. So entstand ein dichtes Panorama von Frauen an der Front gegen den IS und im Kampf gegen die Besetzung der syrischen Stadt Kobane.

In Kooperation mit dem Filmfestival Globale Mittelhessen.

SWAGGER

Elf Teenager aus einem der unterprivilegiertesten Vororte von Paris sprechen über ihre Träume und Ziele. Trotz aller Schwierigkeiten, denen sie begegnen, wollen sie weiterkommen im Leben. Sie haben „Swag“ – eine lässige Coolness. Swagger ist das Gegenteil eines Sozialdramas, eine vor Vitalität strotzende und großartig choreografierte Teenagerfantasie, die ein tief gespaltenes, postkolonial geprägtes Frankreich zeigt.



NEWCOMERS

Wie fühlt es sich an, neu in einer Gesellschaft anzukommen? Wohin mit der Vergangenheit, mit den Erinnerungen an das, was war? Was heißt es, „Flüchtling“ in Deutschland zu sein? In diesem Dokumentarfilm erzählen geflüchtete Menschen selbstermächtigt ihre Geschichten. In 29 Interviews treten ihre Erfahrungen in einen Dialog miteinander.

NIGHT WILL FALL

Das Szenario, das die Alliierten bei der Befreiung der deutschen Konzentrationslager 1945 entdeckten, war grauenvoll. Unter Alfred Hitchcocks Regie sollte aus den von britischen Soldaten angefertigten Filmaufnahmen ein Lehrfilm für die „ganze Menschheit“ werden. Die Dokumentation zeigt Teile dieses aufwühlenden Filmmaterials und erzählt die dahinter stehende Geschichte.

TRIGGERWARNUNG: Zeigt Bilder von Opfern antisemitischer Gewalt.



MATANGI/MAYA/M.I.A.

Der Film portraitiert die Künstlerin und Rapperin M.I.A zwischen politischem Aktivismus und Kunst. Geboren inmitten des Bürgerkrieges in Sri Lanka beginnt M.I.A. ihre Karriere zum kontroversen Pop-Superstar in London. Ihre Vergangenheit hat sie nicht vergessen. M.I.A. nutzt ihre Reichweite, um auf die Situation der tamilischen Bevölkerung in Sri Lanka hinzuweisen.

FSK: 16

LOVEMOBIL

„They forget, that you are a human being. Just like them. Same brain, same feelings, same blood in your body. They just use you.“ LOVEMOBIL heißen die in der niedersächsischen Provinz zum Landschaftsbild gehörenden Wohnmobile. In den mit Lichterketten verzierten Minibordellen warten Frauen auf ihre Freier. Drei Jahre lang hat Elke Margarete Lehrenkrauß die hier gestrandeten Frauen aus Osteuropa und Nigeria auf Augenhöhe und mit viel Empathie begleitet.



ON HER SHOULDERS

Nadia Murad ist irakische Jesidin und Überlebende des vom IS betriebenen Genozids an ihrer Volksgruppe. Sie selbst konnte aus der Gefangenschaft fliehen und ist heute eine der wichtigsten Stimmen, die der Welt vom Schicksal der Jesid*innen berichten können. Die Regisseurin begleitet Murad bei ihren Kampagnen für Aufmerksamkeit und Gerechtigkeit.