

# BILDER-DIALOG

In diesem gesprächsorientierten Format, das dialogisch zwischen geladenen Gästen, Referent\*innen und dem Publikum aufgebaut ist, kommen mehrere Personen zu einem Gespräch im Museum zusammen. Dabei wird ausgewählten Leithemen aus unterschiedlichen Perspektiven nachgegangen. Ausgewählte Werke können als Gesprächsanlass dienen. Der Eintritt ist frei. Um Anmeldung wird gebeten.

Do, 26. Februar 2026, 18.00 Uhr

## VOM FINDEN UND NACHWEISEN – EINBLICKE IN DIE INVENTUR 2025/26 IM MARBURGER UNIVERSITÄTSMUSEUM

Eine Inventur ist im Museum in erster Linie die Überprüfung der Sammlungsbestände in den Ausstellungsräumen und Depots. Nach mehreren Umzügen und einer Phase der Sanierung sind damit auch Herausforderungen verbunden. Das aktuelle Projekt führt an alle Standorte der Objekte und bereitet zugleich eine Datenbank vor. In einem Gespräch zwischen Museumsdirektor Dr. Christoph Otterbeck, Projektkoordinatorin Rebecca Partikel, M.A., sowie Projektmitarbeiterin Helen Schnecker, M.A., werden Einblicke in die laufende Arbeit gegeben und Zwischenergebnisse diskutiert.

# KREATIVE FREIRÄUME

Die Initiative „Kreative Freiräume“ richtet sich an alle, die an einem Ort der Inspiration gemeinsam an künstlerischen Projekten arbeiten und neue Techniken erproben wollen. Wir möchten in einer Gruppe mit anderen kreativen Menschen Erfahrungen und Ideen austauschen. Die Treffen finden regelmäßig am Donnerstagabend statt. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Schreiben Sie uns, wenn Sie mitmachen möchten:

[bildung.museum@uni-marburg.de](mailto:bildung.museum@uni-marburg.de)

# FAMILIEN-KUNSTZEIT

Do, 5. März 2026, 11.00 – 12.30 Uhr

## ELTERN-BABY-KUNSTLABOR: KREATIVE AUSZEIT IM MUSEUM

Eingeladen zu einer kreativen Auszeit mit künstlerischem Input im Museum sind Eltern mit ihren Babys bis 1 Jahr. Es kann gestillt, gewickelt und gebrabbelt werden. Kleine Snacks & Getränke können im Atelier verzehrt werden. Wer möchte, kann im Anschluss die aktuellen Ausstellungen im Museum mit Trage oder Kinderwagen erkunden. Um Anmeldung wird gebeten. 7 EUR pro Elternteil (Eintritt & Workshop)

# AUSSTELLUNGEN

31. Oktober 2025 – 15. Februar 2026

## HANNA KORFLÜR (1925 – 1993), LEBEN. ZEIT. RAUM.

Die Marburger Künstlerin ist mit ihren Skulpturen an mehreren Orten der Universitätsstadt präsent. Sie folgte dem Credo: „Einseitigkeiten in Technik und Motivwahl gehe ich aus dem Weg, um nicht in Perfektion und Glätte zu erstarren“. Die daraus resultierende Vielfalt wird nun zum 100. Geburtstag der Künstlerin gezeigt und ermöglicht den Besuchenden eine neue Wahrnehmung von Kunst des 20. Jahrhunderts.

21. November 2025 – 15. Februar 2026

## SUSANNA HERTRICH, CRYSTALLINE COSMOLOGIES. UNRUHIGE ANORDNUNGEN

Eine künstlerische Ausstellung, die im Dialog mit der Mineralogischen Sammlung der Universität Marburg entstanden ist. Hertrich konzipierte eine neue Werkreihe, die physikalische Grenzphänomene in den Fokus stellt und durch künstlerische Versuchsanordnungen den Betrachtenden neue Denk- und Erfahrungsräume eröffnet. Ihre Ergebnisse sind im Kunstmuseum und im Kleinen Rittersaal des Landgrafenschlosses zu sehen.

6. März – 14. Juni 2026, Vernissage 5. März 2026

## PENNY STOCKS #4

Die im Rahmen einer Kooperation des Instituts für Bildende Kunst der Philipps-Universität Marburg mit dem Kunstmuseum Marburg entstandene Ausstellungsreihe PENNY STOCKS geht 2026 in die vierte Runde. Gezeigt werden Arbeiten von Lehrenden und Studierenden, die einen Einblick in ihr aktuelles Schaffen geben.

# INFO

## KONTAKT

Kunstmuseum Marburg  
Biegenstr. 11, 35037 Marburg  
Tel.: 06421/2822355  
[museum@uni-marburg.de](mailto:museum@uni-marburg.de)  
[www.uni-marburg.de/museum](http://www.uni-marburg.de/museum)



Design: nett. designbüro · [www.nett.rocks](http://www.nett.rocks)

Foto: Imogen Grönninger. Das Werk ist in der aktuellen Sonderausstellung im Foyer des Kunstmuseums zu sehen.

## ÖFFNUNGSZEITEN

Montag, Mittwoch bis Sonntag	11 – 17 Uhr
Jeweils der letzte Donnerstag im Monat	11 – 21 Uhr
Dienstag	geschlossen

## EINTRITTSPREISE

regulär	5 EUR
ermäßigt	3 EUR

## FREIER EINTRITT

für Kinder und Jugendliche unter 18 Jahren  
Studierende der Philipps-Universität Marburg  
Mitglieder des Vereins Freunde des Museums für  
Kunst und Kulturgeschichte Marburg e.V.

## AUDIOGUIDE

Nutzen Sie unseren Audioguide. Dieser ist als klassische Version, in einfacher Sprache sowie für blinde und sehbehinderte Besucher\*innen verfügbar.

## MALZEIT

An der Museumskasse erhalten Sie ein abwechslungsreiches Such- und Malheft mit Stiften. Spannende Aufgaben laden zum Rätseln und Entdecken der Ausstellung ein. So verspricht der Museumsbesuch Spaß für die ganze Familie!



# KUNSTMUSEUM MARBURG

## PROGRAMM JAN – MRZ 2026

**i** Bitte informieren Sie sich zusätzlich durch das Angebot auf unserer Homepage.  
Kurzfristige Programmänderungen sind vorbehalten. Mit Ihrer Anmeldung  
bitten wir Sie um Ihr Einverständnis, dass zu Zwecken der Dokumentation und  
Publikation fotografiert werden kann. Wer nicht fotografiert werden möchte,  
kann dies zu Beginn der Veranstaltung mitteilen.

## WORKSHOPS

Die Workshops sind mit gültiger Eintrittskarte kostenlos und finden  
im Atelierraum des Kunstmuseums statt. Ein mitgebrachter Pausen snack  
kann im Atelierraum eingenommen werden. Wir bitten um Anmeldung.

So., 11. Januar 2026, 13.00 – 16.00 Uhr

### DRUCKWERKSTATT. MARBURGER ANSICHTEN

Anhand von Marburger Ansichten erstellen wir einfache Druckvorlagen  
im Linolschnittverfahren und drucken diese seriell in verschiedenen  
Versionen: abstrakt, konkret oder verfremdet.

Ab 8 Jahren. Max. 10 Teilnehmer\*innen. Dozentin: Randi Grundke

So., 25. Januar 2026, 13.00 – 16.00 Uhr

### HANNA KORFLÜR UND DIE COLLAGE

Neben ihrem bildhauerischen Werk hat Hanna Korflür besonders  
in der letzten Phase ihres Schaffens mit der Technik der Collage  
größere und kleinere Papierformate gestaltet. Nach der gemeinsamen  
Bildbetrachtung im Museum werden wir selbst künstlerisch tätig und  
experimentieren mit Collagetechniken im Atelier.

Ab 7 Jahren. Dozentin: Susanne Dilger

So., 8. Februar 2026, 13.00 – 16.00 Uhr

### WACHSENDE WELTEN. ZWISCHEN STRUKTUR UND BEWEGUNG

Wir wollen zeichnerisch Strukturen, Verdichtungen und Bewegung als  
gestaltendes Prinzip erfahren. Der Fokus liegt auf dem Prozesshaften  
in Rhythmus, Zufall und Irritation. Muster geraten in Schwingung,  
Linien brechen aus, und kleine Elemente beginnen, sich zu größeren  
Weltgefügen zu verbinden.

Ab 8 Jahren. Dozentin: Elizaveta Gischler

So., 15. März 2026, 11.00 – 14.00 Uhr

### ALLES DRUCK!

Zum Tag der Druckkunst: Klassische Drucktechniken werden anhand der  
Sammlung von Werken vorgestellt. Im Atelier können Besucher\*innen  
selbst aktiv werden und praktisch mit Druckverfahren experimentieren.  
Dozentinnen: Swantje Frank-Jakob und Anna Michalsky

## WERKSTATTZEIT

An Sonntagen von 14.00 bis 16.00 Uhr können alle Besucher\*innen  
selbst kreativ werden. Mit Bezug zu den Kunstwerken des Museums  
finden Workshops im modern ausgestatteten Atelierraum statt.  
Dozentinnen der KunstWerkStatt Marburg betreuen das abwech-  
lungsreiche Programm. Wir bitten um Anmeldung. Das Angebot ist mit  
gültiger Eintrittskarte kostenlos. Kinder haben freien Eintritt.

So., 22. Februar 2026, 14.00 – 16.00 Uhr

### ALLÄGELICHE GESCHICHTEN – GRAPHIK-TAGEBUCH

In dieser Werkstattzeit geht es um Momentaufnahmen unseres täg-  
lichen Lebens. Kinder und Erwachsene gestalten – inspiriert von Hanna  
Korflüs Arbeiten in der Ausstellung – eigene Illustrationen zu alltäglichen  
Geschichten. Ab 8 Jahren. Dozentin: Elizaveta Gischler

So., 8. März 2026, 14.00 – 16.00 Uhr

### FRÜHLINGERWACHEN MIT DER WILLINGSHÄUSER KÜNSTLERKOLONIE

Museumsdetektive – Ein künstlerisches Entdeckerspiel in der Sammlung  
zur Willingshäuser Künstlerkolonie. Dozentin: Angelika Schönborn

So., 22. März 2026, 14.00 – 16.00 Uhr

### FANTASTISCHE BILDER

Eine kleine fantastische Illustrationswerkstatt: Inspiriert vom besonderen  
Stil Otto Ubbelohdes gestalten wir eigene Kunstwerke zu kurzen Texten,  
Gedichten, Märchen oder selbst erfundenen kleinen Erzählungen.  
Ab 6 Jahren. Max. 15 Teilnehmer\*innen. Dozentin: Randi Grundke

## KUNSTPAUSE

Zur unmittelbaren Begegnung mit Kunst regt dieses Kurzformat an, das  
mittwochs pointierte Impulse vor ausgewählten Kunstwerken gibt und  
zur Diskussion stellt. Wir laden zu inspirierenden Gedanken und der  
Möglichkeit ein, miteinander ins Gespräch zu kommen.

### Mittwochs um 12.30 Uhr, Dauer: ca. 30 Minuten

Der Eintritt ins Museum ist zur Kuntpause kostenlos.

14. Januar 2026, 12.30 Uhr

### JOHANN WILHELM SCHIRMER, VIER TAGESZEITEN, 1856/1857

Ricarda Straub-Unger

21. Januar 2026, 12.30 Uhr

### PAUL WEDEPOHL, ANTIQUITÄTENPFLEGERIN, 1978

Daniel Bubel

28. Januar 2026, 12.30 Uhr

### ANDREAS ACHENBACH, AN DER MOLE, 1875 – 1880

Susanne Ehlers, Schwerpunkt Provenienz

4. Februar 2026, 12.30 Uhr

### DAS POSTWESEN UND DER PRIVATE BRIEFVERKEHR

Linda Pittnerová, Schwerpunkt Kulturgeschichte

11. Februar 2026, 12.30 Uhr

### FRED THIELER, HELLES SPLETTERT IM DUNKLEN, 1956

Swantje Frank-Jakob

18. Februar 2026, 12.30 Uhr

### JULIO LE PARC, MULTIPLE – ALTERNATE TEXTURES, 1968

Imogen Grönninger, Schwerpunkt Restaurierung

25. Februar 2026, 12.30 Uhr

### PAUL DIERKES, FLIEHENDE PFERDE, 1958

Christoph Otterbeck

4. März 2026, 12.30 Uhr

### CARL BANTZER, DER WEG DES LEBENS, 1927/1930

Helen Schnecker, Studien zum Rathausgemälde

11. März 2026, 12.30 Uhr

### ANONYM, SCHIFF DER STADT BRÜSSEL FÜR KARL V., 16. JH.

Rebecca Partikel, Schwerpunkt Graphik

18. März 2026, 12.30 Uhr

### PENNY STOCKS #4

Institut für Bildende Kunst der Philipps-Universität Marburg

25. März 2026, 12.30 Uhr

### CURT HERRMANN, VERENDETE VÖGEL DES BERLINER ZOOS, UM 1917

Sandra Majcher-Bednarek, Schwerpunkt Provenienzforschung

## AKTIONSTAG

So., 15. März 2026, 11.00 – 16.00 Uhr

### TAG DER DRUCKKUNST

Kreativ werden und Graphik entdecken zum Tag der Druckkunst.  
Besuchende erhalten die Möglichkeit, praktische Erfahrungen zu  
sammeln und künstlerische Prozesse unmittelbar nachzuvollziehen.  
Ergänzend findet ein Gespräch zur Graphik mit thematischem Schwer-  
punkt über den Werkprozess statt.

11.00 – 14.00 Uhr

15.00 – 16.00 Uhr

**Druckworkshop: ALLES DRUCK**  
**Graphik-Gespräch Spezial: AUF DEM**  
**WEG ZUM ZIEL. GRAPHISCHE ENT-**  
**WÜRFE, SKIZZEN UND MODELLE**

## GRAPHIK-GESPRÄCH

Sie sind dazu eingeladen, zum Graphik-Gespräch ein Objekt mit-  
zubringen, das Sie mit dem Thema des Gesprächs verbinden. Um  
Anmeldung wird gebeten. Das Angebot ist mit gültiger Eintrittskarte  
kostenlos.

So., 15. März 2026, 15.00 – 16.00 Uhr

### AUF DEM WEG ZUM ZIEL: GRAPHISCHE ENTWÜRFE, SKIZZEN UND MODELLE

Zum Tag der Druckkunst widmet sich das „Graphik-Gespräch-Spezial“  
dem Festhalten einer frühen Idee im Werkprozess. Ein Gedanke, der  
in skizzierter, schemenhafter Form auf Papier entsteht. Was einfach  
erscheint, ist eine große Herausforderung. Wie setzt man die erste  
Linie oder wie wirkt die erste Fläche auf dem Papier? Welche Schritte  
gibt es auf dem Weg zum Ziel? Mit Griffel, Radieradel, Feder oder  
Pinsel umrissene Varianten können verworfen, neugestaltet, hinter-  
fragt und weiterentwickelt den Prozess enthalten.  
Susanne Ehlers und Rebecca Partikel.

## THEMENFÜHRUNG

Die Themenführungen stellen jeweils mehrere Kunstwerke der  
Museumssammlung in ihrem Epochenzusammenhang, in einer  
Ausstellung oder in Hinblick auf eine besondere Fragestellung vor.  
Zuzüglich zum Eintritt wird keine Gebühr erhoben.

Sa., 10. Januar 2026, 15.00 – 16.00 Uhr

### HANNA KORFLÜR (1925 – 1993), LEBEN. ZEIT. RAUM.

Führung mit Ricarda Straub-Unger durch die Sonderausstellung zum  
100. Geburtstag Hanna Korflüs.

Sa., 7. Februar 2026, 15.00 – 16.00 Uhr

### SUSANNA HERTRICH, CRYSTALLINE COSMOLOGIES. UNRUHIGE ANORDNUNGEN

Im Gespräch mit der Kuratorin Dr. Isabel Balzer und dem Leiter der  
Mineralogischen Sammlung Dr. Sebastian Müller über die künstlerische  
Beforschung des Erfahrbaren jener physikalischen Grenzphänomene,  
deren Wesen die Grenzen des Vorstellbaren überschreiten.  
Treffpunkt: Eingangsoyer des Landgrafenschlosses Marburg

Die Bildung und Vermittlung im Museum wird gefördert von: