

Amtliche Mitteilungen der



Veröffentlichungsnummer: 17/2010

Veröffentlicht am: 19.05.2010

Der Fachbereichsrat des Fachbereichs Germanistik und Kunstwissenschaften der Philipps-Universität Marburg hat gemäß § 44 Abs. 1 Nr. 1 des Hessischen Hochschulgesetzes (HHG) vom 14. Dezember 2009 (GVBl. I S. 666) am 3. Februar 2010 folgende Ordnung beschlossen:

**Studien- und Prüfungsordnung
für den Studiengang
Bildende Kunst – Künstlerische Konzeptionen (Concepts of Fine Arts)
mit dem Abschluss Master of Arts (M.A.)
an der Philipps-Universität Marburg
vom 3. Februar 2010**

Inhaltsverzeichnis

- § 1 Anwendungsbereich
- § 2 Ziele des Studiums
- § 3 Studienvoraussetzungen
- § 4 Studienbeginn
- § 5 Regelstudienzeit, Modularisierung, Arbeitsaufwand (Leistungspunkte)
- § 6 Studienberatung
- § 7 Anrechnung von Studienzeiten und von Studien- und Prüfungsleistungen
- § 8 Inhalt, Aufbau und Gliederung des Studiums
- § 9 Lehr- und Lernformen
- § 10 Prüfungen
- § 11 Abschlussmodul
- § 12 Prüfungsausschuss
- § 13 Prüferinnen und Prüfer, Beisitzerinnen und Beisitzer
- § 14 Anmeldung und Fristen für Prüfungen
- § 15 Studien- und Prüfungsleistungen bei Krankheit und Behinderungen sowie bei familiären Belastungen
- § 16 Bewertung der Prüfungsleistungen
- § 17 Versäumnis, Rücktritt, Täuschung, Ordnungsverstoß
- § 18 Wiederholung von Prüfungen
- § 19 Endgültiges Nicht-Bestehen der Masterprüfung und Verlust des Prüfungsanspruches
- § 20 Freiversuch
- § 21 Verleihung des Mastergrades
- § 22 Einsicht in die Prüfungsakte und Prüfungsdokumentation
- § 23 Zeugnis, Urkunde, *Diploma Supplement*
- § 24 Geltungsdauer
- § 25 In-Kraft-Treten

Anlagen

- Anlage 1 Modulbeschreibungen
- Anlage 2 Exemplarischer Studienverlaufsplan
- Anlage 3 Importmodule für das wissenschaftliche Nebenfach und den Profilbereich
- Anlage 4 Besondere Zugangsvoraussetzungen

§ 1

Anwendungsbereich

Diese Studien- und Prüfungsordnung (nachfolgend *Masterordnung* genannt) regelt auf der Grundlage der *Allgemeinen Bestimmungen für Studien- und Prüfungsordnungen in Bachelor- und Masterstudiengängen an der Philipps-Universität Marburg vom 20. Dezember 2004* (StAnz. Nr. 10/2006 S. 585), zuletzt geändert am 24. August 2009 (*Amtliche Mitteilungen der Philipps-Universität Marburg Nr. 11/2009*), – nachfolgend *Allgemeine Bestimmungen* genannt – Ziele, Inhalte, Aufbau und Gliederung von Studium und Prüfungen des Studiengangs *Bildende Kunst – Künstlerische Konzeptionen* mit dem Abschluss Master of Arts (M.A.).

§ 2

Ziele des Studiums

- (1) Der Masterstudiengang *Bildende Kunst – Künstlerische Konzeptionen* bietet den Studierenden eine Vertiefung und Erweiterung ihrer künstlerischen und wissenschaftlichen Kenntnisse und Fähigkeiten. Das Studium der Bildenden Kunst dient der Ausprägung einer Gestaltungsästhetik und der Entfaltung einer künstlerischen Haltung und ebenso der Weiterentwicklung manueller künstlerischer und technischer Fertigkeiten. Der Studiengang verbindet als Hauptfach-Nebenfach-Master Methoden und Konzeptionen der Bildenden Kunst mit dem Studium einer wählbaren Wissenschaft. Durch die Verknüpfung der Bildenden Kunst im Hauptfach mit einer Wissenschaft im Nebenfach erhalten die Studierenden die Möglichkeit, spezifische Perspektiven für intermediale und transdisziplinäre Forschungsvorhaben zu entwickeln. Die Absolventinnen und Absolventen verfügen über profunde Kompetenzen im Umgang mit künstlerischen Konzeptionen und sind dazu befähigt, diese angemessen anzuwenden, zu dokumentieren und zu präsentieren.
- (2) Die Studierenden erlangen einen Abschluss, der zur Realisation und Reflexion von künstlerischen Konzeptionen und wissenschaftlichen Kontexten qualifiziert. Darüber hinaus werden sie zur Lösung gestalterischer Aufgaben im Rahmen von Kommunikations- und Publikationsvorhaben befähigt. Der Masterstudiengang *Bildende Kunst – Künstlerische Konzeptionen* eröffnet vielfältige berufsqualifizierende Perspektiven für künstlerische, wissenschaftliche, pädagogische, soziale und ökonomische Aufgaben in Museen, Galerien, Archiven, Auktionshäusern, Agenturen, außerschulischen Bildungseinrichtungen, Verlagshäusern und Medienanstalten. Qualifiziert wird zudem für eine berufliche Selbstständigkeit sowie für leitende Tätigkeiten. Der Master of Arts eröffnet den Zugang zum höheren Dienst.
- (3) Der Studiengang ist künstlerisch profiliert und überwiegend anwendungsorientiert.

§ 3

Studienvoraussetzungen

Die Zulassung zum Masterstudiengang *Bildende Kunst – Künstlerische Konzeptionen* regelt Anlage 4 *Besondere Zugangsvoraussetzungen*.

§ 4

Studienbeginn

Der Studiengang kann nur zum Wintersemester aufgenommen werden.

§ 5

Regelstudienzeit, Modularisierung, Arbeitsaufwand (Leistungspunkte)

- (1) Die Regelstudienzeit für den Masterstudiengang *Bildende Kunst – Künstlerische Konzeptionen* beträgt vier Semester bzw. zwei Jahre. Die Gesamtzahl der Leistungspunkte (im Folgenden abgekürzt LP) beträgt 120 LP. Ein Teilzeitstudium ist entsprechend den gesetzlichen Vorschriften möglich und muss im Einzelfall mit den zuständigen Stellen abgestimmt werden.
- (2) Der Studiengang ist im Sinne von § 5 Abs. 2 *Allgemeine Bestimmungen* vollständig modularisiert.

§ 6

Studienberatung

- (1) Für die Allgemeine Studienberatung ist die Zentrale Arbeitsstelle für Studienorientierung der Philipps-Universität Marburg zuständig.
- (2) Die Studienfachberatung wird durch regelmäßige Sprechstunden der hauptamtlich Lehrenden des Instituts für Bildende Kunst durchgeführt.
Darüber hinaus findet eine persönliche Beratung durch Mentorinnen und Mentoren statt.

§ 7

Anrechnung von Studienzeiten und von Studien- und Prüfungsleistungen

- (1) Über die Anrechnung von Studienzeiten, Studien- und Prüfungsleistungen sowie Praktika und die Gleichwertigkeit eines anderen Studiengangs entscheidet der Prüfungsausschuss. Näheres regelt § 7 *Allgemeine Bestimmungen*.
- (2) Um den Mastergrad nach § 21 zu erlangen, müssen im Hauptfach Bildende Kunst inklusive Abschlussmodul mindestens 60 LP an der Philipps-Universität Marburg erworben worden sein.

§ 8

Inhalt, Aufbau und Gliederung des Studiums

- (1) Der Studiengang (120 LP) gliedert sich in folgende Bereiche:
 - das Hauptfach Bildende Kunst (Pflicht) mit 78 LP,
 - das Wissenschaftliche Nebenfach (Wahlpflicht) mit 30 oder 36 LP,
 - den Profilbereich (Wahlpflicht) mit 6 oder 12 LP.
- (2) Das Hauptfach Bildende Kunst (Pflicht) mit 78 LP umfasst:
 - das Basismodul *Künstlerische Kernkompetenzen* mit 12 LP,
 - die Aufbaumodule *Künstlerische Projektentwicklung 1* mit 12 LP und *Künstlerische Projektentwicklung 2* mit 12 LP,
 - das Vertiefungsmodul *Künstlerische Entwicklungsvorhaben* mit 12 LP und
 - das Abschlussmodul *Künstlerische Abschlussprüfung* mit 30 LP.

Modulbeschreibungen gemäß Anlage 1.

- a) Im Basismodul *Künstlerische Kernkompetenzen* werden Modulveranstaltungen angeboten, die technische Fertigkeiten sowie künstlerische und gestalterische Verfahrensweisen und Konzeptionen vermitteln und kritisch hinterfragen. Die

Studierenden ergänzen die entsprechenden Seminarzeiten eigenverantwortlich durch ein angemessenes Selbststudium. Hierzu gehören neben der künstlerischen Arbeit in den Werkstätten und Ateliers auch Recherchen und Studien, beispielsweise in Ausstellungshäusern, Archiven und Bibliotheken.

- b) Im Rahmen der Aufbaumodule *Künstlerische Projektentwicklung 1* und *Künstlerische Projektentwicklung 2* werden neben den Modulveranstaltungen *Kernkompetenz* Veranstaltungen *Projektentwicklung* angeboten. Letztere sind thematisch frei oder themenbezogen und der Realisation und Reflexion künstlerischer Projekte gewidmet. Die Modulveranstaltungen beinhalten die künstlerisch technische und ästhetisch komplexe Durchdringung künstlerischer Konzeptionen. Die Lösung gestalterischer Aufgaben in der künstlerischen und wissenschaftlichen Kommunikation wird gefördert.
 - c) Das Vertiefungsmodul *Künstlerische Entwicklungsvorhaben* beinhaltet den Entwurf und die Präsentation künstlerischer Entwicklungsvorhaben. Die künstlerisch technische und ästhetische Reflexionsfähigkeit künstlerischer Konzeptionen wird gefördert.
 - d) Das Abschlussmodul *Künstlerische Abschlussprüfung* beinhaltet eine künstlerische *Masterarbeit*, deren Gegenstand die Konzeption und Realisation eines künstlerischen Entwicklungsvorhabens ist. In einer *Disputation* werden die Ergebnisse der *Masterarbeit* präsentiert, deren Konzeption und Verfahrensweise vorgetragen und verteidigt. Im Rahmen einer *Master-Dokumentation* werden die Ergebnisse der künstlerischen *Masterarbeit* dokumentiert. Die künstlerische Konzeption und Verfahrensweise werden beschrieben. Neben einem künstlerisch ästhetischen kann auch ein kunsthistorischer oder anderer wissenschaftlicher Zusammenhang reflektiert werden. Die *Master-Dokumentation* ist zu illustrieren.
- (3) Das Wissenschaftliche Nebenfach (Wahlpflicht) mit 30 oder 36 LP: Je nach Modulumfang des jeweiligen Nebenfachs werden 30 oder 36 LP erworben. Die Wahl des Nebenfachs muss im Rahmen einer obligatorischen Studienfachberatung am Institut für Bildende Kunst zu Beginn des ersten Fachsemesters dokumentiert werden. In begründeten Fällen ist auf Antrag ein einmaliger Wechsel des Nebenfachs möglich. Er sollte bis spätestens zu Beginn des zweiten Fachsemesters erfolgt sein. Die 30 oder 36 LP des Nebenfachs müssen innerhalb eines Fachs erworben werden. Module aus anderen Fächern als aus dem gewählten Nebenfach können für das Nebenfach nicht anerkannt werden. Studierende, die einen ersten berufsqualifizierenden Abschluss in der Disziplin des gewünschten Nebenfachs erworben haben, und die ein darauf aufbauendes wissenschaftliches Nebenfach wählen wollen, müssen das entsprechende Masterangebot des Fachs wählen. Im Übrigen sind bei der Wahl des wissenschaftlichen Nebenfachs die Voraussetzungen für die Teilnahme an dem jeweiligen Studienangebot zu erfüllen. Bezüglich des Modulangebots des wissenschaftlichen Nebenfachs gelten die ergänzenden Regelungen der Anlage 3 *Importmodule für das wissenschaftliche Nebenfach und den Profilbereich*. Näheres regeln die Modulbeschreibungen der Kooperationspartner. Anlage 3 listet ferner das zum Zeitpunkt der letzten Beschlussfassung im Fachbereichsrat aktuelle Modulangebot auf.
- (4) Den Profilbereich (Wahlpflicht) mit 6 oder 12 LP: Wenn im Rahmen des wissenschaftlichen Nebenfachs 36 LP erworben werden, dann beträgt die Anzahl der zu erwerbenden LP für den Profilbereich 6 LP. Wenn im Rahmen des Nebenfachs 30 LP erworben werden, dann beträgt die Anzahl der zu erwerbenden LP für den Profilbereich 12 LP. Die Auswahl der Module richtet sich nach individueller Profilbildung und beruflicher Orientierung. Die Module können aus dem Angebot des Instituts für Bildende Kunst, der Nebenfächer gemäß Anlage 3

Importmodule für das wissenschaftliche Nebenfach und den Profildbereich oder aus dem Angebot anderer Fächer gewählt werden. Näheres regeln die Modulbeschreibungen der jeweiligen Fächer. Alternativ können Praktika im Umfang von 6 oder 12 LP in einem relevanten Bereich absolviert werden.

§ 9

Lehr- und Lernformen

- (1) Das Studium ist organisiert als Projektstudium mit festen Modulveranstaltungszeiten während der Vorlesungszeit.
- (2) Im Zentrum des künstlerischen Studiums steht die Realisation und Reflexion der eigenen künstlerischen Projekte, begleitet von individueller Betreuung und Korrektur sowie abschließender Präsentation. Die *Projektentwicklungen* werden ergänzt durch den Erwerb von künstlerischen und gestalterischen *Kernkompetenzen*.
- (3) Die im Masterstudiengang *Bildende Kunst – Künstlerische Konzeptionen* eingesetzten Lehr- und Lernformen sind in der Regel:
 - a) *Mittelseminare Kernkompetenz*: In den Veranstaltungen werden technische Fertigkeiten sowie künstlerische und gestalterische Verfahrensweisen und Konzeptionen vermittelt.
 - b) *Mittelseminare Projektentwicklung*: Diese Veranstaltungen sind überwiegend themenbezogen und beinhalten künstlerische Projektarbeiten.
 - c) *Hauptseminare Projektentwicklung*: In den Lehrveranstaltungen werden künstlerische Entwicklungsvorhaben entworfen und präsentiert. Die Veranstaltungen begleitet ein intensives Selbststudium.
 - d) Einzel- und Gruppenkorrektur: Außerhalb von Modulveranstaltungen finden Einzel- und Gruppenkorrekturen durch die hauptamtlich Lehrenden statt.
 - e) *Selbststudium*: Das Selbststudium dient der vertiefenden und erweiternden Bildung künstlerischer Kompetenz und Forschungsarbeit. Es beinhaltet auch Recherchearbeit, beispielsweise in Ausstellungshäusern, Archiven und Bibliotheken; Exkursionen, Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen sowie die Vorbereitung auf Prüfungsleistungen.
 - f) *Atelierarbeit*: Studierenden des Masterstudiengangs *Bildende Kunst – Künstlerische Konzeptionen* steht für die Dauer der Regelstudienzeit ein Atelierplatz an der Philipps-Universität Marburg für die künstlerische Arbeit zur Verfügung.
 - g) *Praktikum*: Praktika dienen der individuellen Profilbildung und beruflichen Orientierung. Ein Praktikum umfasst die eigenständige Auswahl und Kontaktaufnahme mit der Einrichtung oder dem Betrieb und die praktische Tätigkeit.
- (4) Die Lehr- und Lernformen der Importmodule des wissenschaftlichen Nebenfachs und ggf. des Profildbereichs richten sich abweichend von der hier vorliegenden Ordnung nach der Studien- und Prüfungsordnung der jeweiligen Kooperationspartner oder anderer Fächer.

§ 10

Prüfungen

- (1) Die Masterprüfung wird studienbegleitend in Form von Modulprüfungen oder Modulteilprüfungen abgelegt. Ein Modul ist bestanden, wenn alle Prüfungen des Moduls mindestens mit der Punktzahl 5 (*Ausreichend*) oder mit *Mit Erfolg* bewertet worden sind. Die

Masterprüfung ist bestanden, wenn alle Modulprüfungen oder Modulteilprüfungen, die gemäß dieser Masterordnung zu absolvieren sind, bestanden sind.

(2) Alle Prüfungsformen im Hauptfach des Masterstudiengangs *Bildende Kunst – Künstlerische Konzeptionen* sind künstlerische Prüfungen, die in der Regel entweder kunstpraktisch, mündlich oder schriftlich absolviert werden. In den Modulen können zudem Studienleistungen festgelegt werden, die für den Kompetenzerwerb im Modul erforderlich sind und nicht benotet werden, aber Voraussetzung für die Teilnahme an der Prüfung darstellen. Künstlerische Prüfungsformen sind:

a) Kunstpraktische Prüfungsleistungen

Künstlerische Projektarbeit: Projektarbeiten sind künstlerische Arbeiten, die von den Studierenden weitgehend eigenständig entwickelt werden. Die Studierenden sollen an ihren Bildgegenständen unter Anwendung adäquater künstlerischer Verfahrensweisen und Konzeptionen arbeiten. Der Umfang der künstlerischen Projektarbeit ist abhängig von Thema, Technik und Format der künstlerischen Projektarbeit.

b) Mündliche Prüfungen

Präsentation: Im Rahmen von Ausstellungen oder digitalen Präsentationen zeigen die Studierenden die Ergebnisse ihrer Projektarbeit in einer angemessenen Form. Die Dauer der Präsentation beträgt ca. 30 Minuten.

Referat: In einem Referat tragen die Studierenden künstlerische Verfahrensweisen und Konzeptionen vor und weisen nach, dass sie zur Recherche, zum Verständnis und zur Kommunikation künstlerischer Prozesse und Gegenstände befähigt sind. Die Dauer des Referats beträgt ca. 30 Minuten.

c) Schriftliche Prüfungsleistung

Projekt-Dokumentation: In einer Projekt-Dokumentation werden die künstlerischen Verfahrensweisen und Konzeptionen einer Projektarbeit schriftlich dokumentiert und illustriert. Der Umfang der Projekt-Dokumentation beträgt 15–25 Seiten.

Schriftliche Hausarbeit: In einer schriftlichen Hausarbeit stellen die Studierenden künstlerische Verfahrensweisen und Konzeptionen dar, und weisen nach, dass sie zur Recherche, zum Verständnis und zur Formulierung künstlerischer Prozesse und Gegenstände befähigt sind. Der Umfang der schriftlichen Hausarbeit beträgt 15–25 Seiten.

(3) Die jeweiligen Prüfungsformen (kunstpraktische, mündliche oder schriftliche Prüfung) sind in den Modulbeschreibungen festgelegt. In welcher der genannten Prüfungsformen die Modul- oder Modulteilprüfung stattfindet, wird zu Beginn der Vorlesungszeit in geeigneter Weise bekannt gegeben.

(4) Importmodule des wissenschaftlichen Nebenfachs und des Profilbereichs aus anderen Studiengängen richten sich abweichend von der hier vorliegenden Ordnung nach der Studien- und Prüfungsordnung des jeweiligen Studiengangs.

(5) Die erfolgreiche Teilnahme an einem berufsrelevanten Praktikum ist durch eine Bestätigung der Arbeitgeberin oder des Arbeitgebers zu belegen, welche die Art der Tätigkeit, den Umfang in Arbeitsstunden und den Erfolg bescheinigt.

§ 11

Abschlussmodul

- (1) Voraussetzung für die Zulassung zum Abschlussmodul *Künstlerische Abschlussprüfung* sind erfolgreich absolvierte Module im Umfang von mindestens 60 LP, hiervon mindestens 36 LP im Hauptfach *Bildende Kunst*.
- (2) Im Abschlussmodul mit 30 LP sind folgende Prüfungsleistungen zu erbringen:
 - a) Eine künstlerische *Masterarbeit* mit 18 LP, deren Gegenstand die Konzeption und Realisation eines künstlerischen Entwicklungsvorhabens ist.
 - b) Eine *Disputation* mit 3 LP, in der die Ergebnisse der *Masterarbeit* präsentiert, deren Konzeption und Verfahrensweise vorgetragen und verteidigt werden. Die *Disputation* kann öffentlich sein.
 - c) Eine *Master-Dokumentation* mit 9 LP, in der die Ergebnisse der künstlerischen *Masterarbeit* dokumentiert werden. Die künstlerische Konzeption und Verfahrensweise werden beschrieben. Neben einem künstlerisch ästhetischen kann auch ein kunsthistorischer oder anderer wissenschaftlicher Zusammenhang reflektiert werden. Die *Master-Dokumentation* ist zu illustrieren. Im Ausnahmefall, wenn ein Thema in starkem Bezug zum wissenschaftlichen Nebenfach liegt, kann für die Bewertung der wissenschaftlichen Aspekte eine zusätzliche Gutachterin oder ein Gutachter aus dem entsprechenden Fach hinzugezogen werden, die oder der über den wissenschaftlichen Aspekt ein Votum abgibt.
- (3) Die Bearbeitungszeit der *Masterarbeit* beträgt vierzehn Wochen. Sofern von der Kandidatin oder von dem Kandidaten nicht zu verantwortende Gründe eintreten, die eine Verlängerung der Bearbeitungszeit erforderlich machen, kann auf Antrag eine Verlängerung der Bearbeitungszeit um höchstens zwei Wochen vom Prüfungsausschuss gestattet werden.
- (4) Während der Bearbeitungszeit sollen Konsultationen zwischen Kandidatin oder Kandidat und Erstgutachterin oder Erstgutachter stattfinden.
- (5) Das Bestehen der *Masterarbeit* ist Voraussetzung für die Zulassung zur *Disputation* und zur *Master-Dokumentation*.
- (6) Das Abschlussmodul ist bestanden, wenn alle Modulteilprüfungen bestanden sind.
- (7) Die erfolgreichen Prüfungsleistungen werden in folgendem Verhältnis zueinander gewertet: *Masterarbeit* 60 %, *Disputation* 10 %, *Master-Dokumentation* 30 %.
- (8) Wenn eine Teilprüfung des Abschlussmoduls nicht bestanden ist, kann sie einmal wiederholt werden.
- (9) Ein Exemplar der *Master-Dokumentation* geht in gebundener und digitaler Form in das Eigentum des Instituts für Bildende Kunst der Philipps-Universität Marburg über. Die urheberrechtlichen Ansprüche der Verfasserin oder des Verfassers bleiben davon unberührt.
- (10) Weiteres regelt § 11 *Allgemeine Bestimmungen*.

§ 12

Prüfungsausschuss

Es gelten die Regelungen gemäß § 12 *Allgemeine Bestimmungen*.

§ 13

Prüferinnen und Prüfer, Beisitzerinnen und Beisitzer

Es gelten die Regelungen gemäß § 13 *Allgemeine Bestimmungen*.

§ 14

Anmeldung und Fristen für Prüfungen

- (1) Anmeldungen zu Modulveranstaltungen, in denen Prüfungen stattfinden, erfolgen bis zwei Wochen nach Beginn der Vorlesungszeit. Bei Blockveranstaltungen erfolgt die Anmeldung innerhalb eines Zeitraums, der zu Beginn der Vorlesungszeit in geeigneter Weise bekannt gegeben wird.
- (2) Anmeldungen zu Modul- und Modulteilprüfungen sollen bis vier Wochen vor Prüfungsbeginn ermöglicht werden.
- (3) Modulprüfungen oder Modulteilprüfungen finden im Rahmen der jeweiligen Modulveranstaltung oder im unmittelbaren Anschluss daran statt.
- (4) Wiederholungsprüfungen sind so durchzuführen, dass bei erfolgreicher Teilnahme das fortlaufende Studium im folgenden Semester gewährleistet ist.
- (5) An Prüfungen darf teilnehmen, wer an der Philipps-Universität für einen Studiengang eingeschrieben ist, dem das jeweilige Modul durch die Prüfungsordnung zugeordnet oder für wen es im Rahmen des vorliegenden Studiengangs gemäß § 10 Abs. 4 wählbar ist, wer die Zulassungsvoraussetzungen, die diese Masterordnung festlegt, erfüllt, und wer den Prüfungsanspruch in dem Studiengang oder einem verwandten Studiengang nicht verloren hat.
- (6) Voraussetzung für die Zulassung zu Prüfungen ist die regelmäßige Teilnahme an den Modulveranstaltungen. In den Veranstaltungen werden technische und handwerkliche Verfahren vermittelt sowie ihre Anwendung im Rahmen der Sicherheitsbestimmungen erprobt. Bildgegenstände werden in der Gruppe diskutiert und korrigiert. Die zulässige Fehlzeit beträgt 17 % der Modulveranstaltungszeit. Die konkret bezifferte zulässige Fehlzeit wird zu Beginn einer jeden Veranstaltung in geeigneter Form bekannt gegeben.
- (7) Ort und Zeitraum der Prüfung sowie die Form der Anmeldung sind den Studierenden rechtzeitig in geeigneter Form bekannt zu geben. Ebenso sind die Rücktrittsbedingungen und der Rücktrittszeitraum bekannt zu geben.
- (8) Über die Zulassung bzw. Nicht-Zulassung zu einer Prüfung ist die oder der Studierende in der vom Prüfungsamt festgesetzten Form zu informieren. Die Mitteilung über die Nicht-Zulassung ist mit einer Rechtsbehelfsbelehrung zu versehen.
- (9) Näheres regelt § 14 *Allgemeine Bestimmungen*.

§ 15

Studien- und Prüfungsleistungen bei Krankheit und Behinderungen sowie bei familiären Belastungen

Es gelten die Regelungen gemäß § 15 *Allgemeine Bestimmungen*, die der Beseitigung von Benachteiligungen dienen, die aus Behinderung, körperlicher Beeinträchtigung oder aus der Betreuung von nahen Angehörigen, insbesondere Kindern, entstehen können.

§ 16

Bewertung der Prüfungsleistungen

- (1) Prüfungsleistungen werden gemäß § 16 *Allgemeine Bestimmungen* bewertet. Die Gesamtnote errechnet sich aus dem nach LP gewichteten Durchschnitt der Prüfungsbewertungen.
- (2) Die Bewertung des Profilbereichs erfolgt unbenotet durch *Mit Erfolg* oder *Ohne Erfolg*. Die Bewertung des Profilbereichs geht in die Ermittlung der Gesamtnote nicht ein.

§ 17

Versäumnis, Rücktritt, Täuschung, Ordnungsverstoß

Für Versäumnis, Rücktritt, Täuschung und Ordnungsverstoß gilt § 17 *Allgemeine Bestimmungen*.

§ 18

Wiederholung von Prüfungen

- (1) Nicht bestandene Modul- und Modulteilprüfungen können mit Ausnahme des Abschlussmoduls *Künstlerische Abschlussprüfung* zweimal wiederholt werden. Weiteres regelt § 18 *Allgemeine Bestimmungen*.
- (2) Die nicht bestandenen Modulteilprüfungen des Abschlussmoduls *Künstlerische Abschlussprüfung* können einmal wiederholt werden. Näheres regelt § 11 Abs. 13 *Allgemeine Bestimmungen*.

§ 19

Endgültiges Nicht-Bestehen der Masterprüfung und Verlust des Prüfungsanspruches

Das endgültige Nicht-Bestehen der Masterprüfung und den Verlust des Prüfungsanspruches regelt § 19 *Allgemeine Bestimmungen*.

§ 20

Freiversuch

Ein Freiversuch ist nicht möglich.

§ 21

Verleihung des Mastergrades

Aufgrund der bestandenen Masterprüfung wird der akademische Grad *Master of Arts* (M.A.) verliehen.

§ 22

Einsicht in die Prüfungsakte und Prüfungsdokumentation

Einsicht in die Prüfungsakte ist gemäß § 22 *Allgemeine Bestimmungen* möglich.

§ 23

Zeugnis, Urkunde, *Diploma Supplement*

Nach dem erfolgreichen Bestehen der Masterprüfung werden gemäß § 23 *Allgemeine Bestimmungen* ein Zeugnis, eine Urkunde und ein *Diploma Supplement* ausgestellt.

§ 24

Geltungsdauer

Die Masterordnung gilt für alle Studierenden, die ihr Studium im Masterstudiengang *Bildende Kunst – Künstlerische Konzeptionen* an der Philipps-Universität Marburg vor dem Wintersemester 2015/2016 aufgenommen haben.

§ 25

In-Kraft-Treten

Die Masterordnung tritt am Tag nach ihrer Veröffentlichung in den *Amtlichen Mitteilungen* der Philipps-Universität Marburg in Kraft.

Marburg, den 18.05.2010

gez.

Prof. Dr. Joachim Herrgen

Dekan des Fachbereichs Germanistik und Kunstwissenschaften
der Philipps-Universität Marburg

In Kraft getreten am: 20.05.2010

Anlage 1: Modulbeschreibungen

Modulbezeichnung	Künstlerische Kernkompetenzen (Basismodul, Pflicht) KK
Leistungspunkte	12 LP, 8 SWS
Inhalt und Qualifikationsziel	Im Basismodul <i>Künstlerische Kernkompetenzen</i> werden Modulveranstaltungen beispielsweise zu den Themen <i>Maltechnik, Zeichentechnik, Aktzeichnen, Hochdruck, Tiefdruck, Lithographie, Siebdruck, Photographie, Digitales Gestalten, Typografie, Layout, Druckvorlagenherstellung, Buchbinden, Präsentationspraxis</i> und <i>Ausstellungstechnik</i> angeboten. In den Modulveranstaltungen werden technische Fertigkeiten sowie künstlerische und gestalterische Verfahrensweisen und Konzeptionen vermittelt und kritisch hinterfragt. Die Studierenden ergänzen die entsprechenden Seminarzeiten eigenverantwortlich durch ein angemessenes Selbststudium. Hierzu gehören neben der künstlerischen Arbeit in den Werkstätten und Ateliers auch Recherchen und Studien beispielsweise in Ausstellungshäusern, Archiven und Bibliotheken. Qualifikationsziele sind erweiterte und vertiefte Kenntnisse künstlerischer und gestalterischer Verfahrensweisen und Konzeptionen sowie die Befähigung zur kritischen Hinterfragung künstlerischer Prozesse und Gegenstände.
Lehr- und Lernformen, Veranstaltungstypen	1 Mittelseminar: <i>Kernkompetenz</i> (6 LP, 4 SWS) und 1 Mittelseminar: <i>Kernkompetenz</i> (6 LP, 4 SWS)
ggf. Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
Verwendbarkeit des Moduls	<i>M.A. Bildende Kunst – Künstlerische Konzeptionen</i>
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	Prüfungsleistungen: zwei mit mindestens der Punktzahl 5 (<i>Ausreichend</i>) bewertete Prüfungsleistungen, gewichtet mit je 6 LP, die jeweils als kunstpraktische oder schriftliche Prüfungsleistung erfolgen können.
Noten	Die Notenvergabe erfolgt gemäß § 16 <i>Allgemeine Bestimmungen</i> .
Turnus des Angebots	Jedes Semester
Arbeitsaufwand	Besuch der Lehrveranstaltungen: 120 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen: 120 Stunden Vorbereitung und Durchführung der Prüfungen: 120 Stunden
Dauer des Moduls	1 Semester

Modulbezeichnung	<i>Künstlerische Projektentwicklung 1</i> (Aufbaumodul, Pflicht) KP-1
Leistungspunkte	12 LP, 8 SWS
Inhalt und Qualifikationsziel	<p>Im Rahmen des Aufbaumoduls <i>Künstlerische Projektentwicklung 1</i> werden Modulveranstaltungen <i>Kernkompetenz</i> und <i>Projektentwicklung</i> angeboten. Letztere sind überwiegend themenbezogen, beispielsweise <i>Figuration</i> und <i>Abstraktion</i>, <i>Stillleben</i>, <i>Landschaft</i>, <i>Collage</i>, <i>Künstlerbuch</i>, <i>Illustration</i>, <i>Plakatgestaltung</i>, <i>Fahnen und Banner</i>, <i>Installation und Gestaltung im öffentlichen Raum</i>. Künstlerische Projekte werden realisiert und reflektiert. Die Modulveranstaltungen beinhalten die künstlerisch technische und ästhetisch komplexe Durchdringung künstlerischer Konzeptionen. Die Lösung gestalterischer Aufgaben in der künstlerischen und wissenschaftlichen Kommunikation wird gefördert. Das Studium ist organisiert als Projektstudium mit festen Veranstaltungszeiten während der Vorlesungszeit, bei denen Präsentationen und Korrekturen erfolgen. Darüber hinaus ergänzen die Studierenden die entsprechenden Seminarzeiten eigenverantwortlich durch ein angemessenes Selbststudium. Hierzu gehören neben der künstlerischen Forschungsarbeit in den Werkstätten und Ateliers auch Recherchen und Studien, beispielsweise in Ausstellungshäusern, Archiven und Bibliotheken.</p> <p>Qualifikationsziele sind die Realisation und Reflexion künstlerischer Projekte sowie die Befähigung zur Lösung angewandter gestalterischer Aufgaben in der künstlerischen und wissenschaftlichen Kommunikation.</p>
Lehr- und Lernformen, Veranstaltungstypen	1 Mittelseminar: <i>Kernkompetenz</i> oder <i>Projektentwicklung</i> (6 LP, 4 SWS) und 1 Mittelseminar: <i>Kernkompetenz</i> oder <i>Projektentwicklung</i> (6 LP, 4 SWS)
ggf. Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
Verwendbarkeit des Moduls	<i>M.A. Bildende Kunst – Künstlerische Konzeptionen</i>
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	Prüfungsleistungen: zwei mit mindestens der Punktzahl 5 (<i>Ausreichend</i>) bewertete Prüfungsleistungen, gewichtet mit je 6 LP, die jeweils als kunstpraktische, mündliche oder schriftliche Prüfung erfolgen können.
Noten	Die Notenvergabe erfolgt gemäß § 16 <i>Allgemeine Bestimmungen</i> .
Turnus des Angebots	Jedes Semester
Arbeitsaufwand	Besuch der Lehrveranstaltungen: 120 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen: 120 Stunden Vorbereitung und Durchführung der Prüfungen: 120 Stunden
Dauer des Moduls	1 Semester

Modulbezeichnung	<i>Künstlerische Projektentwicklung 2</i> (Aufbaumodul, Pflicht) KP-2
Leistungspunkte	12 LP, 4 SWS
Inhalt und Qualifikationsziel	Im Rahmen des Aufbaumoduls <i>Künstlerische Projektentwicklung 2</i> wird eine Veranstaltung <i>Projektentwicklung</i> angeboten. In diesem Hauptseminar werden eigenständige künstlerische Projekte realisiert und reflektiert. Die Modulveranstaltung beinhaltet die künstlerisch technische und ästhetisch komplexe Durchdringung künstlerischer Konzeptionen. Das Studium ist organisiert als Projektstudium mit festen Veranstaltungszeiten während der Vorlesungszeit, bei denen Präsentationen und Korrekturen erfolgen. Darüber hinaus ergänzen die Studierenden die entsprechenden Seminarzeiten eigenverantwortlich durch ein angemessenes Selbststudium. Hierzu gehören neben der künstlerischen Forschungsarbeit in den Werkstätten und Ateliers auch Recherchen und Studien, beispielsweise in Ausstellungshäusern, Archiven und Bibliotheken. Qualifikationsziele sind die Realisation und Reflexion eigenständiger künstlerischer Projekte.
Lehr- und Lernformen, Veranstaltungstypen	1 Hauptseminar: <i>Projektentwicklung</i> (12 LP, 4 SWS)
ggf. Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
Verwendbarkeit des Moduls	M.A. <i>Bildende Kunst – Künstlerische Konzeptionen</i>
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	Prüfungsleistungen: eine mit mindestens der Punktzahl 5 (<i>Ausreichend</i>) bewertete kunstpraktische Prüfungsleistung, gewichtet mit 6 LP, und eine mit mindestens der Punktzahl 5 (<i>Ausreichend</i>) bewertete schriftliche oder mündliche Prüfungsleistung, gewichtet mit 6 LP.
Noten	Die Notenvergabe erfolgt gemäß § 16 <i>Allgemeine Bestimmungen</i> .
Turnus des Angebots	Jedes Semester
Arbeitsaufwand	Besuch der Lehrveranstaltung: 60 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltung: 150 Stunden Vorbereitung und Durchführung der Prüfungen: 150 Stunden
Dauer des Moduls	1 Semester

Modulbezeichnung	<i>Künstlerische Entwicklungsvorhaben</i> (Vertiefungsmodul, Pflicht) KE
Leistungspunkte	12 LP, 4 SWS
Inhalt und Qualifikationsziel	Das Vertiefungsmodul <i>Künstlerische Entwicklungsvorhaben</i> beinhaltet den Entwurf und die Präsentation künstlerischer Entwicklungsvorhaben. Die künstlerisch technische und ästhetische Reflexionsfähigkeit künstlerischer Konzeptionen wird gefördert. Das Studium ist organisiert als Projektstudium mit festen Veranstaltungszeiten während der Vorlesungszeit, bei denen Präsentationen und Korrekturen erfolgen. Darüber hinaus ergänzen die Studierenden die entsprechenden Seminarzeiten eigenverantwortlich durch intensives Selbststudium. Hierzu gehören neben der künstlerischen Arbeit in den Werkstätten und Ateliers auch Recherchen und Studien, beispielsweise in Ausstellungshäusern, Archiven und Bibliotheken. Qualifikationsziele sind der Entwurf und die Präsentation künstlerischer Entwicklungsvorhaben sowie die vertiefte Befähigung zur Reflexion künstlerischer Konzeptionen und der eigenen künstlerischen Position.
Lehr- und Lernformen, Veranstaltungstypen	1 Hauptseminar: <i>Projektentwicklung</i> (12 LP, 4 SWS)
ggf. Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
Verwendbarkeit des Moduls	M.A. <i>Bildende Kunst – Künstlerische Konzeptionen</i>
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	Prüfungsleistungen: eine mit mindestens der Punktzahl 5 (<i>Ausreichend</i>) bewertete kunstpraktische Prüfungsleistung, gewichtet mit 6 LP und eine mit mindestens der Punktzahl 5 (<i>Ausreichend</i>) bewertete schriftliche oder mündliche Prüfungsleistung, gewichtet mit 6 LP.
Noten	Die Notenvergabe erfolgt gemäß § 16 <i>Allgemeine Bestimmungen</i> .
Turnus des Angebots	Jedes Semester
Arbeitsaufwand	Besuch der Lehrveranstaltung: 60 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltung: 150 Stunden Vorbereitung und Durchführung der Prüfungen: 150 Stunden
Dauer des Moduls	1 Semester

Modulbezeichnung	Künstlerische Profilbildung 1 (Profilmodul, Wahlpflicht) KPb-1
Leistungspunkte	6 LP, 4 SWS
Inhalt und Qualifikationsziel	<p>Im Rahmen des Moduls <i>Künstlerische Profilbildung 1</i> werden Modulveranstaltungen <i>Kernkompetenz</i> beispielsweise zu den Themen <i>Maltechnik, Zeichentechnik, Aktzeichnen, Hochdruck, Tiefdruck, Lithographie, Siebdruck, Photographie, Digitales Gestalten, Typografie, Layout, Druckvorlagenherstellung, Buchbinden, Präsentationspraxis</i> und <i>Ausstellungstechnik</i> angeboten. In diesen Modulveranstaltungen werden technische Fertigkeiten sowie künstlerische und gestalterische Verfahrensweisen und Konzeptionen vermittelt und kritisch hinterfragt. Neben Modulveranstaltungen <i>Kernkompetenz</i> werden Modulveranstaltungen <i>Projektentwicklung</i> angeboten. Letztere sind thematisch frei oder themenbezogen, beispielsweise <i>Figuration</i> und <i>Abstraktion, Stilleben, Landschaft, Collage, Künstlerbuch, Illustration, Plakatgestaltung, Fahnen und Banner, Installation und Gestaltung im öffentlichen Raum</i>. Künstlerische Projekte werden realisiert und reflektiert. Die Modulveranstaltungen beinhalten die künstlerisch technische und ästhetisch komplexe Durchdringung künstlerischer Konzeptionen. Die Lösung gestalterischer Aufgaben in der künstlerischen und wissenschaftlichen Kommunikation wird gefördert. Das Studium ist organisiert als Projektstudium mit festen Veranstaltungszeiten während der Vorlesungszeit, bei denen Präsentationen und Korrekturen erfolgen. Darüber hinaus ergänzen die Studierenden die entsprechenden Seminarzeiten eigenverantwortlich durch intensives Selbststudium. Hierzu gehören neben der künstlerischen Arbeit in den Werkstätten und Ateliers auch Recherchen und Studien, beispielsweise in Ausstellungshäusern, Archiven und Bibliotheken.</p> <p>Qualifikationsziel ist die Ergänzung von Kenntnissen und Fähigkeiten hinsichtlich einer individuellen Profilbildung und beruflicher Orientierung.</p>
Lehr- und Lernformen, Veranstaltungstypen	1 Mittelseminar: <i>Kernkompetenz</i> oder <i>Projektentwicklung</i> (6 LP, 4 SWS)
ggf. Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
Verwendbarkeit des Moduls	M.A. <i>Bildende Kunst – Künstlerische Konzeptionen</i>
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	Prüfungsleistungen: eine mit <i>Mit Erfolg</i> bewertete Prüfungsleistung, die als kunstpraktische, mündliche oder schriftliche Prüfung erfolgen kann.
Noten	Die Bewertung der Prüfungsleistungen erfolgt unbenotet mit <i>Mit Erfolg</i> oder <i>Ohne Erfolg</i> . Die Bewertung der Prüfungsleistung geht in die Ermittlung der Gesamtnote nicht ein.
Turnus des Angebots	Jedes Semester
Arbeitsaufwand	Besuch der Lehrveranstaltung: 60 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltung: 60 Stunden Vorbereitung und Durchführung der Prüfungen: 60 Stunden
Dauer des Moduls	1 Semester

Modulbezeichnung	Künstlerische Profilbildung 2 (Profilmodul, Wahlpflicht) KPb-2
Leistungspunkte	12 LP, 8 oder 4 SWS
Inhalt und Qualifikationsziel	<p>Im Rahmen des Moduls <i>Künstlerische Profilbildung 2</i> werden Modulveranstaltungen <i>Kernkompetenz</i> beispielsweise zu den Themen <i>Maltechnik, Zeichentechnik, Aktzeichnen, Hochdruck, Tiefdruck, Lithographie, Siebdruck, Photographie, Digitales Gestalten, Typografie, Layout, Druckvorlagenherstellung, Buchbinden, Präsentationspraxis</i> und <i>Ausstellungstechnik</i> angeboten. In diesen Modulveranstaltungen werden technische Fertigkeiten sowie künstlerische und gestalterische Verfahrensweisen und Konzeptionen vermittelt und kritisch hinterfragt. Neben Modulveranstaltungen <i>Kernkompetenz</i> werden Modulveranstaltungen <i>Projektentwicklung</i> angeboten. Letztere sind thematisch frei oder themenbezogen, beispielsweise <i>Figuration</i> und <i>Abstraktion, Stilleben, Landschaft, Collage, Künstlerbuch, Illustration, Plakatgestaltung, Fahnen und Banner, Installation und Gestaltung im öffentlichen Raum</i>. Künstlerische Projekte werden realisiert und reflektiert. Die Modulveranstaltungen beinhalten die künstlerisch technische und ästhetisch komplexe Durchdringung künstlerischer Konzeptionen. Die Lösung gestalterischer Aufgaben in der künstlerischen und wissenschaftlichen Kommunikation wird gefördert. Das Studium ist organisiert als Projektstudium mit festen Veranstaltungszeiten während der Vorlesungszeit, bei denen Präsentationen und Korrekturen erfolgen. Darüber hinaus ergänzen die Studierenden die entsprechenden Seminarzeiten eigenverantwortlich durch intensives Selbststudium. Hierzu gehören neben der künstlerischen Arbeit in den Werkstätten und Ateliers auch Recherchen und Studien, beispielsweise in Ausstellungshäusern, Archiven und Bibliotheken.</p> <p>Qualifikationsziel ist die Ergänzung von Kenntnissen und Fähigkeiten hinsichtlich einer individuellen Profilbildung und beruflicher Orientierung.</p>
Lehr- und Lernformen, Veranstaltungstypen	1 Mittelseminar: <i>Kernkompetenz</i> oder <i>Projektentwicklung</i> (6 LP, 4 SWS) und 1 Mittelseminar: <i>Kernkompetenz</i> oder <i>Projektentwicklung</i> (6 LP, 4 SWS) oder 1 Hauptseminar: <i>Projektentwicklung</i> (12 LP, 4 SWS)
Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
Verwendbarkeit des Moduls	M.A. <i>Bildende Kunst – Künstlerische Konzeptionen</i>
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	Prüfungsleistungen: zwei mit <i>Mit Erfolg</i> bewertete Prüfungsleistungen, die jeweils als kunstpraktische, mündliche oder schriftliche Prüfungsleistung erfolgen können.
Noten	Die Bewertung der Prüfungsleistungen erfolgt unbenotet mit <i>Mit Erfolg</i> oder <i>Ohne Erfolg</i> . Die Bewertung der Prüfungsleistungen geht in die Ermittlung der Gesamtnote nicht ein.
Turnus des Angebots	Jedes Semester
Arbeitsaufwand	Besuch der Lehrveranstaltungen: 120 oder 60 Stunden Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen: 120 oder 150 Stunden Vorbereitung und Durchführung der Prüfungen: 120 oder 150 Stunden
Dauer des Moduls	1 Semester

Modulbezeichnung	Praktikum 1 (Profilmodul, Wahlpflicht) P-1
Leistungspunkte	6 LP
Inhalt und Qualifikationsziel	Praktika dienen der individuellen Profilbildung und beruflichen Orientierung. Ein Praktikum umfasst die eigenständige Auswahl und Kontaktaufnahme mit der Einrichtung oder dem Betrieb und die praktische Tätigkeit. Qualifikationsziel ist die Ergänzung von Kenntnissen und Fähigkeiten hinsichtlich einer individuellen Profilbildung und beruflichen Orientierung.
Lehr- und Lernformen, Veranstaltungstypen	-
ggf. Lehr- und Prüfungssprache	-
Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
Verwendbarkeit des Moduls	<i>M.A. Bildende Kunst – Künstlerische Konzeptionen</i>
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	Regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme an dem Praktikum. Die regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme an einem berufsrelevanten Praktikum ist durch eine Bestätigung der Arbeitgeberin oder des Arbeitgebers zu belegen, welche die Art der Tätigkeit, den Umfang in Arbeitsstunden und den Erfolg bescheinigt.
Noten	Die Bewertung erfolgt unbenotet mit <i>Mit Erfolg</i> oder <i>Ohne Erfolg</i> anhand der bescheinigten erfolgreichen oder nicht erfolgreichen Teilnahme. Die Bewertung geht in die Ermittlung der Gesamtnote nicht ein.
Turnus des Angebots	-
Arbeitsaufwand	180 Stunden
Dauer des Moduls	1 Semester

Modulbezeichnung	Praktikum 2 (Profilmodul, Wahlpflicht) P-2
Leistungspunkte	12 LP
Inhalt und Qualifikationsziel	Praktika dienen der individuellen Profilbildung und beruflichen Orientierung. Ein Praktikum umfasst die eigenständige Auswahl und Kontaktaufnahme mit der Einrichtung oder dem Betrieb und die praktische Tätigkeit. Qualifikationsziel ist die Ergänzung von Kenntnissen und Fähigkeiten hinsichtlich einer individuellen Profilbildung und beruflichen Orientierung.
Lehr- und Lernformen, Veranstaltungstypen	-
ggf. Lehr- und Prüfungssprache	-
Voraussetzungen für die Teilnahme	Keine
Verwendbarkeit des Moduls	<i>M.A. Bildende Kunst – Künstlerische Konzeptionen</i>
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	Regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme an dem Praktikum. Die regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme an einem berufsrelevanten Praktikum ist durch eine Bestätigung der Arbeitgeberin oder des Arbeitgebers zu belegen, welche die Art der Tätigkeit, den Umfang in Arbeitsstunden und den Erfolg bescheinigt.
Noten	Die Bewertung erfolgt unbenotet mit <i>Mit Erfolg</i> oder <i>Ohne Erfolg</i> anhand der bescheinigten erfolgreichen oder nicht erfolgreichen Teilnahme. Die Bewertung geht in die Ermittlung der Gesamtnote nicht ein.
Turnus des Angebots	-
Arbeitsaufwand	360 Stunden
Dauer des Moduls	1 Semester

Modulbezeichnung	<i>Künstlerische Abschlussprüfung</i> (Abschlussmodul, Pflicht) KA
Leistungspunkte	30 LP
Inhalt und Qualifikationsziel	Das Abschlussmodul <i>Künstlerische Abschlussprüfung</i> beinhaltet eine künstlerische <i>Masterarbeit</i> , deren Gegenstand die Konzeption und Realisation eines künstlerischen Entwicklungsvorhabens ist. In einer <i>Disputation</i> werden die Ergebnisse der <i>Masterarbeit</i> präsentiert, deren Konzeption und Verfahrensweise vorgetragen und verteidigt. Die <i>Disputation</i> kann öffentlich sein. Im Rahmen einer <i>Master-Dokumentation</i> werden die Ergebnisse der künstlerischen <i>Masterarbeit</i> dokumentiert. Die künstlerische Konzeption und Verfahrensweise werden beschrieben. Neben einem künstlerisch ästhetischen kann auch ein kunsthistorischer oder anderer wissenschaftlicher Zusammenhang reflektiert werden. Die <i>Master-Dokumentation</i> ist zu illustrieren. Qualifikationsziel ist der Nachweis profunder Kompetenzen im Umgang mit künstlerischen Konzeptionen und ihrer angemessenen Anwendung, Dokumentation und Präsentation.
Lehr- und Lernformen, Veranstaltungstypen	Einzelbetreuung
ggf. Lehr- und Prüfungssprache	Deutsch
Voraussetzungen für die Teilnahme	Voraussetzung für die Teilnahme am Abschlussmodul <i>Künstlerische Abschlussprüfung</i> sind Modulbescheinigungen im Rahmen des M.A. <i>Bildende Kunst – Künstlerische Konzeptionen</i> der Philipps-Universität Marburg im Umfang von mindestens 60 LP, hiervon mindestens 36 LP im Hauptfach <i>Bildende Kunst</i> . Voraussetzung für die Zulassung zur <i>Disputation</i> und zur <i>Master-Dokumentation</i> ist das Bestehen der künstlerischen <i>Masterarbeit</i> . Wenn eine Teilprüfung des Moduls nicht bestanden ist, kann sie einmal wiederholt werden.
Verwendbarkeit des Moduls	M.A. <i>Bildende Kunst – Künstlerische Konzeptionen</i>
Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten	Prüfungsleistungen: mit mindestens der Punktzahl 5 (<i>Ausreichend</i>) bewertete drei Modulteilprüfungen: <i>Masterarbeit</i> mit 18 LP, <i>Disputation</i> mit 3 LP und <i>Master-Dokumentation</i> mit 9 LP.
Noten	Die Notenvergabe erfolgt gemäß § 16 <i>Allgemeine Bestimmungen</i> .
Turnus des Angebots	Jedes Semester
Arbeitsaufwand	Vorbereitung und Durchführung der <i>Masterarbeit</i> : 540 Stunden. Vorbereitung und Durchführung der <i>Disputation</i> : 90 Stunden. Vorbereitung und Durchführung der <i>Master-Dokumentation</i> : 270 Stunden.
Dauer des Moduls	1 Semester

Anlage 2: Exemplarischer Studienverlaufsplan

Semester	Hauptfach Bildende Kunst	Wissenschaftliches Nebenfach	Profilbereich	LP
1. und 2.	Basismodul Künstlerische Kernkompetenzen 1 MS <i>Kernkompetenz</i> 6 LP und 1 MS <i>Kernkompetenz</i> 6 LP Aufbaumodul Künstlerische Projektentwicklung 1 1 MS <i>Kernkompetenz</i> oder <i>Projektentwicklung</i> 6 LP und 1 MS <i>Kernkompetenz</i> oder <i>Projektentwicklung</i> 6 LP Aufbaumodul Künstlerische Projektentwicklung 2 1 HS <i>Projektentwicklung</i> 12 LP	18 LP	6 LP	30
3. und 4.	Vertiefungsmodul Künstlerische Entwicklungsvorhaben 1 HS <i>Projektentwicklung</i> 12 LP Abschlussmodul Künstlerische Abschlussprüfung <i>Masterarbeit, Disputation</i> und <i>Master-Dokumentation</i> 30 LP	12 oder 18 LP	0 oder 6 LP	30
LP	78 LP	30 oder 36 LP	6 oder 12 LP	120

Die Wahl des Nebenfachs muss im Rahmen einer obligatorischen Studienfachberatung am Institut für Bildende Kunst zu Beginn des ersten Fachsemesters dokumentiert werden.

Anlage 3: Importmodule für das wissenschaftliche Nebenfach und den Profildbereich

- (1) Im Masterstudiengang *Bildende Kunst – Künstlerische Konzeptionen* der Philipps-Universität Marburg muss ein wissenschaftliches Nebenfach im Umfang von 30 oder 36 LP erfolgreich absolviert werden.
- (2) Der folgende Katalog benennt die wählbaren wissenschaftlichen Nebenfächer und die konkreten Studienangebote zum Zeitpunkt der letzten Beschlussfassung im Fachbereichsrat Germanistik und Kunstwissenschaften über die Masterordnung des Masterstudiengangs *Bildende Kunst – Künstlerische Konzeptionen*. Das aktuelle Angebot wird in geeigneter Form durch den Prüfungsausschuss veröffentlicht.
- (3) Die wählbaren Module sind, soweit keine besonderen Regelungen getroffen sind, nach Maßgabe der exportierenden Fächer zu absolvieren. Für diese Module gelten die Regelungen der Studien- und Prüfungsordnungen und ggf. die Regelungen über Aufnahmebeschränkungen der jeweils anbietenden Fächer.
- (4) Der Katalog der wählbaren Studienangebote kann vom Prüfungsausschuss geändert oder ergänzt werden, insbesondere dann, wenn sich nicht verbindlich vereinbarte, offene Studienangebote exportierender Fächer ändern. Derartige Änderungen werden vom Prüfungsausschuss des Fachbereichs Germanistik und Kunstwissenschaften in geeigneter Form rechtzeitig öffentlich bekannt gegeben. Im Übrigen wird keine Garantie dafür übernommen, dass das unten aufgelistete Angebot tatsächlich durchgeführt wird und wahrgenommen werden kann.
- (5) Das konkret wählbare Lehrangebot kann überdies bei der Studienfachberaterin oder dem Studienfachberater des gewählten Nebenfachs in Erfahrung gebracht werden. Eine Studienberatung bei der Studienfachberaterin oder dem Studienfachberater des Nebenfachs vor Beginn des Studiums ist obligatorisch.
- (6) Zum Zeitpunkt der letzten Beschlussfassung im Fachbereichsrat Germanistik und Kunstwissenschaften über die vorliegende Masterordnung lag eine verbindliche Vereinbarung mit universitären Kooperationspartnern über folgende Module als Nebenfachangebote im Umfang von jeweils 30 oder 36 LP und als Angebote für den Profildbereich im Umfang von 6 oder 12 LP vor:

FB 02 Wirtschaftswissenschaften

verwendbar für	Angebot aus		Modulkürzel dort	Modultitel	LP	SWS	
	Lehreinheit	Studiengang					
Nebenfach (Wahlpflicht) 30 oder 36 LP Profilbereich (Wahlpflicht) 6 oder 12 LP	Wirtschaftswissenschaften	B.Sc. BWL	Modulgruppe B-BWL-A: Einführung im Bachelorprogramm				
			GBWL-EINF	Einführung in die Betriebswirtschaftslehre	6	4	
			Modulgruppe B-BWL-B: Grundlegende Module aus dem Bachelorprogramm				
			GBWL-ABS	Absatzwirtschaft	6	4	
			GBWL-EUP	Entscheidung und Produktion	6	4	
			GBWL-INFI I	Investition und Finanzierung unter Sicherheit	6	4	
			GBWL-BIL	Bilanzen	6	4	
			GBWL-KLR	Kosten- und Leistungsrechnung	6	4	
			Modulgruppe B-BWL-C: Vertiefende Module im Bachelorprogramm				
			BWL-BAS	Betriebliche Anwendungssysteme	6	4	
			BWL-BI	Business Intelligence	6	4	
			BWL-CO	Controlling	6	4	
			BWL-STEU	Grundlagen der Besteuerung	6	4	
			BWL-JUJ	Jahresabschluss und Jahresabschlussanalyse	6	4	
			BWL-INFI II	Investition und Finanzierung unter Risiko	6	4	
			BWL-LOG	Logistik	6	4	
			BWL-MGT	Managementlehre	6	4	
			BWL-MARK	Marketing	6	4	
			BWL-TIM	Technologie- und Innovationsmanagement	6	4	
			Modulgruppe B-BWL-D: Ergänzende Grundlagen im Bachelorprogramm				
			BIM	Grundlagen des betrieblichen Informationsmanagements	6	4	
			MATH	Mathematik	6	4	
			STAT-DES	Deskriptive Statistik	6	4	

	STAT-IND	Induktive Statistik	6	4
M.Sc. BWL	Modulgruppe M-BWL-A: Betriebswirtschaftliche Kompetenzfelder im Masterprogramm			
	M-STEU a	Betriebliche Steuerlehre a	6	2-4
	M-STEU b	Betriebliche Steuerlehre b	6	2-4
	M-CO a	Strategisches und operatives Controlling	6	2-4
	M-CO b	Verhaltensorientiertes Controlling	6	2-4
	M-FUB a	Finanzierung und Banken a	6	2-4
	M-FUB a	Finanzierung und Banken b	6	2-4
	M-LOG a	Logistik a	6	2-4
	M-LOG b	Logistik b	6	2-4
	M-MGT a	Strategie und Organisation	6	2-4
	M-MGT b	Personal und Verhalten	6	2-4
	M-MARK a	Marketingforschung und internationales Marketing	6	2-4
	M-MARK b	Hersteller-Handels- Beziehungen	6	2-4
	M-WIPRÜ a	Rechnungslegung	6	2-4
	M-WIPRÜ b	Wirtschaftsprüfung	6	2-4
	M-TIM a	Technologie- und Innovationsmanagement a	6	2-4
	M-TIM b	Technologie- und Innovationsmanagement b	6	2-4
	M-WI 1	Entwicklung von Anwendungssystemen	6	2-4
	M-WI 2	Informations- und Kommunikationssysteme	6	2-4
	M-WI 3	Electronic Business	6	2-4
	M-WI 4	Computerunterstützung der Gruppenarbeit	6	2-4
	M-WI 5	Entscheidungsunter- stützungssysteme	6	2-4
	Modulgruppe M-BWL-B: Ergänzende Kompetenzfelder im Master- programm			
	M-KÖ a	Kooperationsökonomik a	6	2-4
	M-KÖ b	Kooperationsökonomik b	6	2-4
	M-GES a	Gesundheitsmanagement a	6	2-4
	M-GES b	Gesundheitsmanagement b	6	2-4
M-QUAST a	Quantitative Methoden, insbes. Statistik a	6	2-4	
M-QUAST b	Quantitative Methoden, insbes. Statistik b	6	2-4	
M-VWL a	Volkswirtschaftslehre a	6	2-4	
M-VWL b	Volkswirtschaftslehre b	6	2-4	

		Modulgruppe M-BWL-C: Methodenmodule im Masterprogramm			
		M-BWL-METH a	Methodenmodul a	6	2-4
		M-BWL-METH b	Methodenmodul b	6	2-4
B.Sc. VWL/ M.Sc. VWL		Modulgruppe B-VWL-A: Einführung			
		VWL-EINF	Einführung in die Volkswirtschaftslehre	6	4
		Modulgruppe B-VWL-B: Grundlegende Module			
		MIKRO I	Mikroökonomie I	6	4
		MAKRO I	Makroökonomie I	6	4
		INST	Grundlagen der Institutionenökonomik	6	4
		WIPOL	Wirtschaftspolitik	6	4
		Modulgruppe B-VWL-C: Vertiefende Module			
		B-AVWL a	Allgemeine VWL a: Makroökonomie II, Theorie und Politik der Besteuerung	6	4
		B-AVWL b	Allgemeine VWL b: Industrieökonomik, Wettbewerbspolitik	6	4
		B-SVWL-IW VL	Spezielle VWL: Internationale und europäische Wirtschaft (Vorlesung)	6	4
		B-SVWL-IW SEM	Spezielle VWL: Internationale und europäische Wirtschaft (Seminar)	6	4
		B-SVWL-INST VL	Spezielle VWL: Institutionen und Ordnungsökonomik (Vorlesung)	6	4
		B-SVWL-INST SEM	Spezielle VWL: Institutionen und Ordnungsökonomik (Seminar)	6	4

FB 03 Gesellschaftswissenschaften und Philosophie

verwendbar für	Angebot aus		Modulkürzel dort	Modultitel	LP	SWS
	Lehreinheit	Studiengang				
Nebenfach (Wahlpflicht) 30 oder 36 LP	Institut für Philosophie	B.A. Philosophie	Exportmodul 2a	Geschichte der Philosophie	6	4
			Exportmodul 2b	Geschichte der Philosophie	10	6
			Exportmodul 3a	Theoretische Philosophie	6	4
			Exportmodul 3b	Theoretische Philosophie	10	6
			Exportmodul 4a	Praktische Philosophie	6	4
			Exportmodul 4b	Praktische Philosophie	10	6
			Exportmodul 5	Geschichte der Philosophie	10	4
		Exportmodul 6	Disziplinen der Philosophie	10	4	
		M.A. Philosophie	Exportmodul 7	Immanuel Kant/Themen der Aufklärungsphilosophie	12/14	4/6
			Exportmodul 8	Erkenntnis- und Wissenschaftstheorie	12/14	4/6
			Exportmodul 9	Angewandte Ethik	12/14	4/6
			Exportmodul 10	Philosophie der Gesellschaft	12/14	4/6

FB 05 Evangelische Theologie

verwendbar für	Angebot aus		Modulkürzel dort	Modultitel	LP	SWS
	Lehreinheit	Studiengang				
Nebenfach (Wahlpflicht) 30 oder 36 LP	Evangelische Theologie	Fach: Religions-ästhetik	00800	Einführung in die Bibel	12	6
			07200	Einführung in die Religionsgeschichte	12	6
			07800	Sterben und Tod in den Kulturen	6	4
			06500	Religion in Kirchenbau, Kunst der Gegenwart und Medien	6	4
			06550	Religion in Kirchenbau, Kunst der Gegenwart und Medien	12	6
				Weitere Module können nach Absprache gewählt werden.		
Profilbereich (Wahlpflicht) 6 oder 12 LP						

FB 06 Geschichte und Kulturwissenschaften

verwendbar für	Angebot aus		Modulkürzel dort	Modultitel	LP	SWS
	Lehreinheit	Studiengang				
Nebenfach (Wahlpflicht) 30 LP	Geschichte und Kulturwissenschaften	B.A. Archäologische Wissenschaften	1	Einführungsmodul	6	o. A. ¹
			2	Wahlpflichtbereich <i>Epochen</i>	12	o. A.

¹ Ohne Angabe.

		3	Wahlpflichtbereich <i>Vertiefung</i>	12	o. A.
Profilbereich (Wahlpflicht) 12 LP		Modul 1	Einführung in die archäologischen Wissenschaften	12	8
Nebenfach (Wahlpflicht) 30 LP	B.A. Vor- und Frühge- schichte	1	Einführungsmodul	6	o. A.
		2	Wahlpflichtbereich <i>Epochen</i>	12	o. A.
		3	Wahlpflichtbereich <i>Vertiefung</i>	12	o. A.
	B.A. Klassische Archäologie	1	Einführungsmodul	6	o. A.
		2	Wahlpflichtbereich <i>Epochen</i>	12	o. A.
		3	Wahlpflichtbereich <i>Vertiefung</i>	12	o. A.
M.A. Prähistori- sche Archäologie	1	Aufbaumodul	12	o. A.	
	2	Wahlpflichtbereich	18	o. A.	
	Modul 3	Prähistorische Wirtschafts- und Sozialstrukturen	12	o. A.	
Profilbereich (Wahlpflicht) 12 LP		Modul 4	Prähistorisches Siedlungswesen	12	o. A.
		Modul 5	Kult und Religion in prähistorischer Zeit	12	o. A.
Nebenfach (Wahlpflicht) 30 oder 36 LP	M.A. Klassische Archäologie	1	Vertiefungsmodul	12	o. A.
		2	Vertiefungsmodul	12	o. A.
		3	Vertiefungsmodul	12	o. A.
		4	Vertiefungsmodul	12	o. A.
	B.A. Geschichte	-	Basismodul Alte Geschichte	12	6
		-	Basismodul mittelalterliche Geschichte	12	6
		-	Basismodul Neuere Ge- schichte	12	6
		-	Theorie und Methoden	6	4
	M.A. Geschichte	-	Forschungsmodul Alte Geschichte I: Griechische Geschichte	12	4
		-	Forschungsmodul Alte Geschichte II: Römische Geschichte	12	4
		-	Forschungsmodul Mittelalterliche Geschichte I: Mittelalterliche Geschichte bis 1100	12	4
		-	Forschungsmodul Mittelalterliche Geschichte II: Mittelalterliche Geschichte seit 1100	12	4
		-	Forschungsmodul Neuere und Neueste Geschichte I: Frühe Neuzeit	12	4

			-	Forschungsmodul Neuere und Neueste Geschichte II: Neueste Geschichte	12	4
			-	Forschungsmodul: Wirtschafts- und Sozialgeschichte	12	4
			-	Historische Grundwissenschaften	9	6

FB 09 Germanistik und Kunstwissenschaften

verwendbar für	Angebot aus		Modulkürzel dort	Modultitel	LP	SWS
	Lehreinheit	Studiengang				
Nebenfach (Wahlpflicht) 36 LP	Institut für Neuere deutsche Literatur	B.A. Deutsche Sprache und Literatur Fach: Neuere deutsche Literatur	A3	Basismodul Neuere deutsche Literatur	12	4
			A6	Aufbaumodul Neuere deutsche Literatur	12	4
			A9	Aufbaumodul Neuere deutsche Literatur	12	4
		M.A. Deutsche Literatur	A2	Basismodul Literatur des Mittelalters	12	4
			A3	Basismodul Neuere deutsche Literatur	12	4
			B1	Basismodul Kommunikationsschule	12	4
			B2	Aufbaumodul Literaturvermittlung in den Medien	12	4
			C1	Schwerpunktmodul Kulturwissenschaft und Literaturtheorie	12	4
			D2	Literaturvermittlung in den Medien	12	4
Profilbereich (Wahlpflicht) 12 LP						
Nebenfach (Wahlpflicht) 36 LP Profilbereich (Wahlpflicht) 12 LP	Institut für germanistische Sprachwissenschaft	B.A. Sprache und Kommunikation/ B.A. Deutsche Sprache und Literatur Fach: Deutsche Sprache	LEx 1	Linguistisches Exportmodul LEx 1: Basismodul Deutsche Sprache	12	6
			LEx 2	Linguistisches Exportmodul LEx 2: Basismodul Deutsche Sprache	12	6
			LEx 3	Linguistisches Exportmodul LEx 3: Aufbaumodul Deutsche Sprache	12	4
			LEx 5	Linguistisches Exportmodul LEx 5: Aufbaumodul Deutsche Sprache	12	4

		M.A. Germanistische Linguistik	K1	Sprachliche Strukturen des Deutschen	12	4
			K2	Sprachgeschichte und Sprachvariation	12	4
			K3	Sprache und Kognition	12	4
			K4	Text und Dialog	12	4
			K5	Methoden der empirischen Linguistik	12	2
Nebenfach (Wahlpflicht) 30 LP	Kunstgeschichtliches Institut	B.A. Kunstgeschichte	11	Grundlagen der Kunstgeschichte und Einführung in die Bildkünste	6	7
Profilbereich (Wahlpflicht) 6 oder 12 LP			21a	Fallstudien/Einstieg	6	4
			21b	Fallstudien/Vertiefung	18	7
		M.A. Kunstgeschichte	11	Systematik	18	5
			21	Fallstudien	18	7
Nebenfach (Wahlpflicht) 36 LP	Institut für Medienwissenschaft	B.A. Medienwissenschaft	Modul 1	Propädeutik I	12	4
			Modul 2	Propädeutik II	12	4
			Modul 4	Filmanalyse	12	4
		M.A. Medien und kulturelle Praxis	Modul B	Ästhetik	24	8
			Modul D	Medienkultur	12	4

FB 10 Fremdsprachliche Philologien

verwendbar für	Angebot aus		Modulkürzel dort	Modultitel	LP	SWS		
	Lehreinheit	Studiengang						
Nebenfach (Wahlpflicht) 36 LP	Institut für Romanische Philologie	B.A. Romanische Philologie Fach: Italienisch	E1	Sprachpraxis Grundmodul	12	4		
			E2	Fachwissenschaft Grundmodul	12	4		
			E3	Sprachpraxis Aufbaumodul	12	4		
			E4	Fachwissenschaft Aufbaumodul	12	4		
		B.A. Romanische Philologie Fach: Französisch	E1	Sprachpraxis Grundmodul	12	4		
			E2	Fachwissenschaft Grundmodul	12	4		
			E3	Sprachpraxis Aufbaumodul	12	4		
			E4	Fachwissenschaft Aufbaumodul	12	4		
		B.A. Romanische Philologie Fach: Spanisch	E1	Sprachpraxis Grundmodul	12	4		
			E2	Fachwissenschaft Grundmodul	12	4		
			E3	Sprachpraxis Aufbaumodul	12	4		
			E4	Fachwissenschaft Aufbaumodul	12	4		
				B.A.	E1	Sprachpraxis Grundmodul	12	4

		Romanische Philologie	E2	Fachwissenschaft Grundmodul	12	4
		Fach: Portugiesisch	E3	Sprachpraxis Aufbaumodul	12	4
			E4	Fachwissenschaft Aufbaumodul	12	4
		B.A. Romanische Philologie	E1	Sprachpraxis Grundmodul	12	4
		Fach: Katalanisch	E2	Fachwissenschaft Grundmodul	12	4
			E3	Sprachpraxis Aufbaumodul	12	4
			E4	Fachwissenschaft Aufbaumodul	12	4
			E	Schlüsselqualifikationsmodul	12	o. A.
Profilbereich (Wahlpflicht) 12 LP						
Nebenfach (Wahlpflicht) 30 oder 36 LP	Institut für Anglistik und Amerikanistik	B.A. Anglophone Studies	G1	Introduction to Linguistics	12	o. A.
			G2	Introduction to Literary Studies	12	o. A.
			G3	Introduction to Cultural Studies	12	o. A.
			A1	EMnE Language and Culture	18	o. A.
			B2	NA Literature and Culture	18	o. A.
			C1	MnE Language and Culture	18	o. A.
			D1	Linguistics	18	o. A.
			A2	EMnE Literature and Culture	36	o. A.
			B2	NA Literature and Culture	36	o. A.
			C2	MnE Literature and Culture	36	o. A.
			D2	Descriptive Linguistics	36	o. A.
		M.A. North American Studies	G1	Literary Studies	24	o. A.
			G2	Cultural Studies	24	o. A.
			G3	Interdisciplinary Studies	24	o. A.
			S1	Gender Studies	6/12	o. A.
			S2	Popular Cultures	6/12	o. A.
			S3	Technologies of Cultures	6/12	o. A.
Nebenfach (Wahlpflicht) 36 LP	Fachgebiet Vergleichende Sprachwissenschaft, Allgemeine Sprachwissenschaft und Keltologie	B.A. Historische Sprach-, Text, und Kulturwissenschaft	K1	Einführung in das Altirische	12	4
			K2	Einführung in das Mittelkymrische	12	4
			K3	Lektüre mittelalterlicher irischer Texte	12	4
			K4	Lektüre mittelkymrischer Texte	12	4

			K5	Einführung in die Keltologie	12	4
			K6	Einführung in die mittelalterliche Literatur Irlands	12	4
			K7	Einführung in die mittelalterlichen/frühneuzeitlichen Literaturen von Wales, Cornwall und der Bretagne	12	4
			K8	Keltizität	12	4
		M.A. Keltologie	Kelt 1	VL und SE: Theorie und Praxis der literarischen Analyse mittelalterlicher irischer und kymrischer Texte	9	3
			Kelt 2	SE: Probleme der Texterschließung und Textedition	6	2
			Kelt 3	SE: Gattungen der mittelalterlichen irischen und walisischen Textkulturen	6	2
			Kelt 4	VL und SE: Der europäische Kontext der mittelalterlichen inselkeltischen Literaturen	9	3
Nebenfach (Wahlpflicht) 30 oder 36 LP Profilbereich (Wahlpflicht) 12 LP	Centrum für Nah- und Mitteloststudien	B.A. Orientwissenschaft	10-BA-OrWiss F1	Geschichte und Kultur des Vorderen Orients	12	4
			10-BA-OrWiss F2	Landeskunde des Vorderen Orients	12	4
			10-BA-OrWiss Ar110	Grundmodul Arabisch	18	6
			10-BA-OrWiss Ar110	Aufbaumodul Arabisch	18	6
			10-BA-OrWiss Ir01	Grundmodul Persisch	12	8
			10-BA-OrWiss Ir02	Kommunikationsmodul Persisch Grundstufe	6	4
			10-BA-OrWiss Ir03	Aufbaumodul Persisch	12	8
			10-BA-OrWiss Ir04	Kommunikationsmodul Persisch Aufbaustufe	6	4
			10-BA-OrWiss Tü1	Grundmodul Türkisch	12	8
			10-BA-OrWiss Tü2	Aufbaumodul Türkisch	12	8
				Weitere Module können nach Absprache gewählt werden.		

FB 12 Mathematik und Informatik

verwendbar für	Angebot aus		Modulkürzel dort	Modultitel	LP	SWS	
	Lehreinheit	Studiengang					
Nebenfach (Wahlpflicht) 30 oder 36 LP	Informatik	B.Sc. Informatik	CS 110	Praktische Informatik I	9	6	
			CS 210	Praktische Informatik II	9	6	
			CS 340	Einführung in die Softwaretechnik	7	5	
			CS 420	Software-Praktikum	8	4	
			CS 502	Berufsvorbereitung	6	4	
			CS 601	Fortgeschrittenenpraktikum	6	6	
			CS 140	Technische Informatik I	9	6	
			CS 240	Technische Informatik II	9	6	
			CS 410	Datenbanksysteme	9	6	
			CS 552	Semantik von Programmiersprachen	9	6	
			CS 460	Theoretische Informatik	9	6	
			CS 600	Seminar	3	2	
			CS 509	Formale Methoden	9	6	
			CS 521	Model Checking	9	6	
			CS 522	Rechnergestützte Beweissysteme	9	6	
			CS 523	Berechenbarkeit und Beweisbarkeit	9	6	
			CS 551	Grundlagen des Compilerbaus	9	6	
			CS 552	Semantik von Programmiersprachen	9	6	
			B.Sc. Informatik/ M.Sc. Informatik	CS 553	Parallele Programmierung	9	6
				CS 566	Effiziente Algorithmen	9	6
	CS 567	Komplexitätstheorie		9	6		
	CS 609	Fortgeschrittenen Konzepte der Programmierung		6	4		
	CS 621	Abstrakte Datentypen – Universelle Algebra		9	6		
	CS 622	Zustandsbasierte Systeme		9	6		
	CS 651	Strukturen funktionaler Programmiersprachen		6	4		
	CS 652	Parallele und verteilte Algorithmen		6	4		
	CS 653	Parallelität in funktionalen Programmiersprachen		6	4		
	CS 507	Moderne Methoden der Systementwicklung		9	6		
	CS 511	Rechnernetze		9	6		
	CS 512	Betriebssysteme		6	4		
	CS 513	Verteilte Systeme	6	4			
	CS 514	Grid Computing	6	4			
CS 531	Systemanalyse und Modellierung	6	4				

			CS 532	Entwurf großer Softwaresysteme	6	4
			CS 534	Modellierung von Informationssystemen und Wissensrepräsentation	o. A.	o. A.
			CS 541	Methoden der Bioinformatik	9	6
			CS 542	Maschinelles Lernen	9	6
			CS 543	Computational Intelligence	9	6
			CS 544	Fuzzy-Systeme	9	6
			CS 561	Modellgetriebene Softwareentwicklung	9	6
			CS 562	Visuelle Sprachen	6	4
			CS 571	Index und Speicherstrukturen	6	4
			CS 572	Information Retrieval	6	4
			CS 573	Geo-Datenbanken	6	4
			CS 581	Grafikprogrammierung I	9	6
			CS 591	Knowledge Discovery	6	4
			CS 592	Künstliche Intelligenz	6	4
			CS 593	Neuronale Netze	6	4
			CS 607	Fortgeschrittene Methoden der Systementwicklung	6	4
			CS 661	Softwarequalität	6	4
			CS 671	Datenintegration	6	4
			CS 681	Grafikprogrammierung II	9	6
			CS 682	Multimediakommunikation	9	6
			CS 691	Temporales Data Mining	6	4
			CS 692	Datenbionik	9	6

FB 13 Physik

verwendbar für	Angebot aus		Modulkürzel dort	Modultitel	LP	SWS
	Lehreinheit	Studiengang				
Nebenfach (Wahlpflicht) 30 oder 36 LP	Physik	B.Sc. Physik	-	Elektrizität und Wärme	9	6
			-	Mechanik	12	8
			-	Grundpraktikum	12	6
Profilbereich (Wahlpflicht) 6 oder 12 LP	Physik	M.Sc. Physik	-	Atom- und Molekülphysik	9	6
			-	Fortgeschrittenenpraktikum	9/ 18	6
			-	Kern-, Teilchen- und Astrophysik	9	6
			-	Quantenmechanik	9	6
			-	Statistische Physik	9	6
			-	Angewandte Physik	9	6

FB 17 Biologie

verwendbar für	Angebot aus		Modulkürzel dort	Modultitel	LP	SWS			
	Lehreinheit	Studiengang							
Nebenfach (Wahlpflicht) 30 oder 36 LP Profilbereich (Wahlpflicht) 6 oder 12 LP	Biologie	B.Sc. Biology	KM4	Kernmodul: Anatomie und Physiologie der Pflanzen	7,5	5			
			KM5	Kernmodul: Einführung in die organismische Biologie	7,5	5			
			KM1	Kernmodul: Genetik/ Mikrobiologie	7,5	5			
			KM3	Kernmodul: Zell- und Entwicklungsbiologie	7,5	5			
			KM2	Kernmodul 2: Anatomie und Physiologie der Tiere	7,5	5			
Nebenfach (Wahlpflicht) 30 oder 36 LP			-	Profilmodul: Biologie der Tiere	6	4			
			-	Profilmodul: Einführung in die Drosophila-Kreuzungsgenetik	6	4			
			-	Profilmodul: Experimentelles Design und Datenanalyse	8	4			
			-	Profilmodul: Forensische Biologie	6	4			
			-	Profilmodul: Grundlagen und Anwendung der Genom- und Proteomforschung	6	4			
			-	Profilmodul: International Nature Conservation	6	6			
			-	Profilmodul: Molekulare Mykologie	6	4			
			-	Profilmodul: Praktische Naturschutzaspekte in Europa	6	5			
			-	Profilmodul: Neuroethologie	6	4			
			-	Profilmodul: Ökologie von Lebensgemeinschaften – Community Ecology	6	4			
			-	Profilmodul: Ökologische Modelle im Naturschutz	6	4			
			-	Profilmodul: Pflanzenkenntnis Mitteleuropa	6	4			
			-	Profilmodul: Tierschutzgerechter Umgang mit Versuchstieren für Fortgeschrittene	6	4			
					B.Sc. Biology/ M.Sc. Organismic Biology/ M.Sc. Molecular and Cellular Biology				

		-	Profilmodul: Vegetation am Mittelmeer	6	4
		-	Profilmodul: Vertiefende Artenkenntnis in der Ornithologie	6	4
		-	Aktuelle Methoden der genetischen Analyse	15	10
		-	Biochemie (III)	15	10
		-	Entwicklungsbiologie – Spezielle Zoologie I	15	10
		-	Entwicklungsbiologie – Spezielle Zoologie II	15	10
		-	Mikrobielle Ökologie	15	10
		-	Molekulare Mikrobiologie	15	10
		-	Molekulare und zelluläre Infektionsbiologie	15	10
		-	Molekulargenetik I	15	10
		-	Mykologische Interaktion	15	10
		-	Neurobiologie	15	10
		-	Photo- und Zellbiologie der Pflanzen	15	10
		-	Photobiologie	15	10
	M.Sc. Molecular and Cellular Biology	-	Photosynthese und sekundäre Pflanzeninhaltsstoffe	15	10
		-	Tierphysiologie/ Stoffwechselphysiologie	15	10
		-	Zellbiologie	15	10
		-	Biochemie (III)	15	10
		-	Diversität von ökologischen Systemen	15	10
		-	Entwicklungsbiologie – Spezielle Zoologie I	15	10
		-	Evolution der Tiere	15	10
		-	Kormus-Morphologie: Adaption und Diversität	15	10
		-	Meeresbiologie	15	10
		-	Mikrobielle Ökologie	15	10
		-	Mykologische Interaktion	15	10
		-	Naturschutz I	15	10
		-	Neurobiologie	15	10
		-	Paläobiologie	15	10
		-	Photo- und Zellbiologie der Pflanzen	15	10
	M.Sc. Organismic Biology	-	Räumliche Muster der Biodiversität	15	10
		-	Tierphysiologie/ Stoffwechselphysiologie	15	10

FB 21 Erziehungswissenschaften

verwendbar für	Angebot aus		Modulkürzel dort	Modultitel	LP	SWS
	Lehreinheit	Studiengang				
Profilbereich (Wahlpflicht) 12 LP	Erziehungswissenschaften	B.A. Erziehungs- und Bildungswissenschaft	Basismodul a	Grundfragen der Pädagogik	6	4
			Basismodul b	Pädagogische Theorie und pädagogisches Handeln	6	4
			Basismodul c	Rahmenbedingungen von Bildung und Erziehung	6	4
			Aufbaumodul	Einführung in die Erwachsenenbildung/ außerschulische Jugendbildung	6	4
			Aufbaumodul	Einführung in die Sozial- und Rehabilitationspädagogik	6	4
			Aufbaumodul	Naturbeziehung, Umweltbildung und Umweltkommunikation	6	4
			Aufbaumodul	Schule und Schulentwicklung	6	4

- (7) Zum Zeitpunkt der letzten Beschlussfassung im Fachbereichsrat Germanistik und Kunstwissenschaften über die vorliegende Masterordnung bestanden Zusagen von folgenden Kooperationspartnern über ein Studienangebot für das wählbare Nebenfach im Umfang von jeweils 30 oder 36 LP:
- (7.1) Fachbereich 03 Gesellschaftswissenschaften und Philosophie, Institut für Europäische Ethnologie/Kulturwissenschaft: B.A. *Vergleichende Kultur- und Religionswissenschaft*; M.A. *Europäische Ethnologie/Kulturwissenschaft*;
 - (7.2) Fachbereich 03 Gesellschaftswissenschaften und Philosophie, Institut für Vergleichende Kulturforschung, Religionswissenschaft und Völkerkunde: B.A. *Vergleichende Kultur- und Religionswissenschaft*; M.A. *Religionswissenschaft*; M.A. *Völkerkunde*;
 - (7.3) Fachbereich 09 Germanistik und Kunstwissenschaften, Musikwissenschaftliches Institut: B.A. *Kunst, Musik und Medien: Organisation und Vermittlung*; M.A. *Musikwissenschaften*;
 - (7.4) Fachbereich 09 Germanistik und Kunstwissenschaften, Institut für Medienwissenschaft: B.A. *Medienwissenschaft*; M.A. *Medien und kulturelle Praxis*;
 - (7.5) Fachbereich 10 Fremdsprachliche Philologien, Institut für Anglistik und Amerikanistik: M.A. *Linguistics and Web-Technology*.
- (8) Zum Zeitpunkt der letzten Beschlussfassung im Fachbereichsrat Germanistik und Kunstwissenschaften über die vorliegende Masterordnung liefen mit folgenden Fächern Verhandlungsgespräche über den Import von Modulen im Umfang von jeweils 30 oder 36 LP als wählbare Nebenfächer und im Umfang von 6 oder 12 LP für den Profilbereich:
- (8.1) Fachbereich 03 Gesellschaftswissenschaften und Philosophie, Institut für Soziologie;
 - (8.2) Fachbereich 03 Gesellschaftswissenschaften und Philosophie, Institut für Politikwissenschaft;
 - (8.3) Fachbereich 03 Gesellschaftswissenschaften und Philosophie, Zentrum für Konfliktforschung;
 - (8.4) Fachbereich 20 Medizin.

Anlage 4: Besondere Zugangsvoraussetzungen

§ 1 Anwendungsbereich

Die Philipps-Universität Marburg führt nach Maßgabe der folgenden Bestimmungen im Masterstudiengang *Bildende Kunst – Künstlerische Konzeptionen* ein studiengangbezogenes Eignungsfeststellungsverfahren durch. Die erfolgreiche Teilnahme ist eine Voraussetzung für die Zulassung zum Masterstudiengang *Bildende Kunst – Künstlerische Konzeptionen* am Institut für Bildende Kunst der Philipps-Universität Marburg.

§ 2 Gliederung des Eignungsfeststellungsverfahrens

Das Eignungsfeststellungsverfahren wird von der Auswahlkommission gemäß § 8 am Institut für Bildende Kunst durchgeführt. Es gliedert sich in zwei Verfahrensabschnitte:

1. Vorauswahl gemäß § 3,
2. Auswahlgespräch gemäß § 4.

§ 3 Vorauswahl

- (1) Studienbewerberinnen und Studienbewerber haben einen Zulassungsantrag zum Studium des Masterstudiengangs *Bildende Kunst – Künstlerische Konzeptionen* einzureichen. Der Antrag ist auf dem von der Philipps-Universität Marburg vorgesehenen Formular zu stellen. Dem Antrag sind folgende Bewerbungsunterlagen beizufügen:
 - a) Nachweis über einen ersten berufsqualifizierenden Hochschulabschluss.
 - b) Nachweis über künstlerische Prüfungsleistungen in Höhe von mindestens 24 LP an einer staatlich anerkannten Hochschule, Akademie, Fachhochschule oder vergleichbaren Institution. Über begründete Ausnahmen von dieser Regelung entscheidet die Auswahlkommission.
 - c) Portfolio von 15–20 künstlerischen Arbeitsproben.
 - d) Unterschriebene, schriftliche Erklärung über die Autorenschaft und eigenhändige Anfertigung der eingereichten künstlerischen Arbeitsproben.
 - e) Tabellarischer Lebenslauf mit Lichtbild und ggf. Angabe von Publikationen sowie Ausstellungen.
- (2) Die Unterrichtssprache ist Deutsch. Ausreichende Kenntnisse der deutschen Sprache sind ggf. durch die *Deutsche Sprachprüfung für den Hochschulzugang* (DSH I) oder vergleichbare Prüfungen nachzuweisen.
- (3) Liegt bei Bewerbungsschluss noch kein Abschlusszeugnis mit einer Gesamtnote vor, ist bei einem zugrunde liegenden Bachelor-Studium mit einem Umfang von 180 Leistungspunkten die vorläufige Gesamtnote aus den bis dahin erbrachten, also auch den nicht benoteten Leistungen, mindestens jedoch aus 150 Leistungspunkten, zu errechnen. Eine Einschreibung kann in diesem Fall nur unter dem Vorbehalt erfolgen, dass der Nachweis bis zum Ende des Vorlesungszeitraums des 1. Fachsemesters geführt wird.

- (4) In der Vorauswahl werden die Arbeitsproben des Portfolios durch die Auswahlkommission gemäß § 8 gesichtet und hinsichtlich des Entwicklungspotentials für ein erfolgreiches Studium bewertet.
- (5) Kriterien für die Bewertung des Portfolios sind:
 - a) Die Fähigkeit zu künstlerisch konzeptionellem Denken.
 - b) Die künstlerisch technische Qualität der Realisation in den gewählten künstlerischen Medien.
 - c) Die ästhetische Intensität der Arbeitsproben.
- (6) Die Punktvergabe erfolgt nach dem Bewertungssystem für Studien- und Prüfungsleistungen gemäß § 16 Abs. 2 *Allgemeine Bestimmungen* je Kriterium nach § 3 Abs. 5 mit einer Punktzahl von 0 bis 15. Das arithmetische Mittel der Punktzahlen der Bewertungskriterien ergibt die Punktzahl für das Portfolio. Gerechnet wird mit einer Stelle hinter dem Komma. Wurde das Portfolio in der Vorauswahl mit mindestens 5 Punkten (*Ausreichend*) bewertet, wird die Bewerberin oder der Bewerber zu einem Auswahlgespräch eingeladen. Liegt die Punktzahl für das Portfolio unter 5 gilt die Vorauswahl als nicht bestanden.
- (7) Sind die Bewerbungsunterlagen gemäß § 3 Abs. 1 unvollständig, gilt die Vorauswahl als nicht bestanden. Eine Ausnahme regelt § 3, Abs. 3.

§ 4 Auswahlgespräch

- (1) Das Auswahlgespräch mit Mitgliedern der Kommission gemäß § 8 soll darüber Aufschluss geben, ob eine eigene künstlerische oder gestalterische Position im Verlauf der Regelstudienzeit von vier Semestern zu erwarten ist.
- (2) Zum Auswahlgespräch sollen 15–20 Originale überwiegend aus dem Portfolio mitgebracht werden. Größere Arbeiten können auch durch aussagekräftige Reproduktionen dokumentiert werden, die zu den 15–20 originalen Arbeitsproben hinzukommen. Insgesamt soll die Anzahl der Reproduktionen ein Drittel der Arbeitsproben nicht übersteigen.
- (3) Die Kriterien für die Bewertung des Auswahlgesprächs sind:
 - a) Die Revision der Bewertung des Portfolios anhand der Originale.
 - b) Die Reflexionsfähigkeit von künstlerischen Prozessen und Gegenständen.
 - c) Die Motivation hinsichtlich der Ziele des Studiengangs gemäß § 2 *Masterordnung*.
- (4) Die Punktvergabe erfolgt nach dem Bewertungssystem für Studien- und Prüfungsleistungen gemäß § 16 Abs. 2 *Allgemeine Bestimmungen*. Das arithmetische Mittel der Punktzahlen der Bewertungskriterien gemäß § 3 Abs. 5 ergibt die Punktzahl für das Auswahlgespräch. Gerechnet wird mit einer Stelle hinter dem Komma. Wurde das Auswahlgespräch mit mindestens 5 Punkten (*Ausreichend*) bewertet, ist die Bewerberin oder der Bewerber zum Studium des Masterstudiengangs *Bildende Kunst – Künstlerische Konzeptionen* an der Philipps-Universität Marburg zugelassen. Liegt die Punktzahl unter 5 Punkten ist die Bewerberin oder der Bewerber zum Studium des Masterstudiengangs *Bildende Kunst – Künstlerische Konzeptionen* an der Philipps-Universität Marburg nicht zugelassen.

§ 5 Niederschrift

Über die Bewertung der Kriterien der Vorauswahl und des Auswahlgesprächs wird eine Niederschrift geführt. Sie ist von der oder dem Vorsitzenden der Auswahlkommission und der Protokollführerin oder dem Protokollführer zu unterzeichnen.

§ 6 Abschluss des Verfahrens

- (1) Über das Ergebnis des Eignungsfeststellungsverfahrens wird ein Bescheid erteilt. Der Ablehnungsbescheid ist mit einer Rechtsbehelfsbelehrung zu versehen.
- (2) In dem Zulassungsbescheid wird der Termin angegeben, bis zu dem die Bewerberin oder der Bewerber die Einschreibung an der Philipps-Universität Marburg vorzunehmen hat.

§ 7 Geltungsbereich und Gültigkeit der Zulassung

- (1) Die Zulassung gilt für den Masterstudiengang *Bildende Kunst – Künstlerische Konzeptionen* am Institut für Bildende Kunst der Philipps-Universität Marburg.
- (2) Die Zulassung gilt regelmäßig für das jeweilige Bewerbungssemester.
- (3) Bei einer Ablehnung kann das Zulassungsverfahren zwei Mal wiederholt werden.

§ 8 Auswahlkommission

- (1) Die Durchführung des Eignungsfeststellungsverfahrens obliegt der vom Fachbereichsrat Germanistik und Kunstwissenschaften bestellten Auswahlkommission.
- (2) Die Kommission besteht aus mindestens zwei Mitgliedern des Lehrkörpers mit Lehr- und Prüfungsberechtigung. Diese können sein: Professorinnen und Professoren, wissenschaftliche und künstlerische Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter sowie Lehrbeauftragte.
- (3) Ein- oder Widersprüche gegen Entscheidungen der Kommission nach Abs. 2 werden im Prüfungsausschuss behandelt.