

Amtliche Mitteilungen der



Veröffentlichungsnummer: 70/2015

Veröffentlicht am: 03.12.2015

Der Fachbereichsrat des Fachbereichs Germanistik und Kunstwissenschaften hat gemäß § 44 Abs. 1 Hessisches Hochschulgesetz (HHG) in der Fassung vom 14. Dezember 2009 (GVBl. I Nr. 22/2009, S. 666), zuletzt geändert am 8. Oktober 2014 (GVBl. I. Nr. 16/2014 S. 221) am 21.10.2015 die folgende Prüfungsordnung beschlossen:

**Prüfungsordnung für den Studiengang
„Bildende Kunst – Künstlerische Konzeptionen“ (Concepts of Fine Arts)
mit dem Abschluss „Master of Arts (M.A.)“
der Philipps-Universität Marburg
vom 21. Oktober 2015**

I. ALLGEMEINES

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Ziele des Studiums
- § 3 Mastergrad

II. STUDIENBEZOGENE BESTIMMUNGEN

- § 4 Zugangsvoraussetzungen
- § 5 Studienberatung
- § 6 Studium: Aufbau, Inhalte, Verlaufsplan und Informationen
- § 7 Regelstudienzeit und Studienbeginn
- § 8 Studienaufenthalte im Ausland
- § 9 Strukturvariante des Studiengangs
- § 10 Module, Leistungspunkte und Definitionen
- § 11 Praxismodule und Profilmodule
- § 12 Modulanmeldung
- § 13 Zugang zu Wahlpflichtmodulen oder Lehrveranstaltungen mit begrenzten Teilnahmemöglichkeiten
- § 14 Studiengangübergreifende Modulverwendung
- § 15 Studienleistungen und Anwesenheitspflicht

III. PRÜFUNGSBEZOGENE BESTIMMUNGEN

- § 16 Prüfungsausschuss
- § 17 Aufgaben des Prüfungsausschusses und der Prüfungsverwaltung
- § 18 Prüferinnen und Prüfer sowie Beisitzerinnen und Beisitzer
- § 19 Anrechnung von Studienzeiten, Studienleistungen und Prüfungsleistungen
- § 20 Modulliste, Im- und Exportliste sowie Modulhandbuch
- § 21 Prüfungsleistungen
- § 22 Prüfungsformen
- § 23 Masterarbeit

- § 24 Prüfungstermine und Prüfungsanmeldung
- § 25 Zeitliche Vorgaben zur Erbringung von Leistungen
- § 26 Familienförderung und Nachteilsausgleich
- § 27 Versäumnis, Rücktritt, Täuschung, Ordnungsverstoß
- § 28 Leistungsbewertung und Notenbildung
- § 29 Freiversuch
- § 30 Wiederholung von Prüfungen
- § 31 Verlust des Prüfungsanspruchs und endgültiges Nichtbestehen
- § 32 Ungültigkeit von Prüfungsleistungen
- § 33 Zeugnis
- § 34 Urkunde
- § 35 Diploma Supplement
- § 36 Transcript of Records und vollständiger Leistungsnachweis

IV. SCHLUSSBESTIMMUNGEN

- § 37 Einsicht in die Prüfungsunterlagen
- § 38 In-Kraft-Treten und Übergangsbestimmungen

ANLAGEN:

- Anlage 1: Exemplarischer Studienverlaufsplan
- Anlage 2: Modulliste
- Anlage 3: Importmodulliste
- Anlage 4: Exportmodule
- Anlage 5: Besondere Zugangsvoraussetzungen und Eignungsfeststellungsverfahren

I. Allgemeines

§ 1 Geltungsbereich

Diese Prüfungsordnung regelt ergänzend zu den Allgemeinen Bestimmungen für Masterstudiengänge an der Philipps-Universität Marburg vom 13. September 2010 (Amtliche Mitteilungen der Philipps-Universität Marburg, Nr. 52/2010) in der jeweils gültigen Fassung – nachfolgend Allgemeine Bestimmungen genannt – Ziele, Inhalte, Aufbau und Gliederung des Studiums sowie Anforderung und Verfahren der Prüfungsleistungen im Studiengang *Bildende Kunst – Künstlerische Konzeptionen* mit dem Abschluss „Master of Arts (M. A.)“.

§ 2 Ziele des Studiums

(1) Der Masterstudiengang *Bildende Kunst – Künstlerische Konzeptionen* bietet den Studierenden eine Vertiefung und Erweiterung ihrer künstlerischen und wissenschaftlichen Kenntnisse und Fähigkeiten. Das Studium der Bildenden Kunst dient der Ausprägung einer Gestaltungsästhetik und der Entfaltung einer künstlerischen Haltung und ebenso der Weiterentwicklung manueller künstlerischer und technischer Fertigkeiten. Der Studiengang verbindet als Hauptfach-Nebenfach-Master Methoden und Konzeptionen der Bildenden Kunst mit dem Studium einer wählbaren Wissenschaft. Durch die Verknüpfung der Bildenden Kunst im Hauptfach mit einer Wissenschaft im Nebenfach erhalten die Studierenden die Möglichkeit, spezifische Perspektiven für intermediale und transdisziplinäre Forschungsvorhaben zu entwickeln. Die Absolventinnen und Absolventen verfügen über profunde Kompetenzen im Umgang mit künstlerischen Konzeptionen und sind dazu befähigt, diese angemessen anzuwenden, zu dokumentieren und zu präsentieren.

(2) Die Studierenden des Masterstudiengangs *Bildende Kunst – Künstlerische Konzeptionen* erlangen einen Abschluss, der zur Realisation und Reflexion von künstlerischen Konzeptionen und wissenschaftlichen Kontexten qualifiziert. Sie werden darüber hinaus zur Lösung gestalterischer Aufgaben im Rahmen von Kommunikations- und Publikationsvorhaben befähigt. Weiterhin erhalten die Studierenden Kompetenzen, die sie zu vielfältigen beruflichen Tätigkeiten qualifizieren. Zu erwerbende Kompetenzen sind künstlerische und kreative Sachkompetenz, Reflexionskompetenz, Forschungs- und Problemlösungskompetenz, Kommunikations- und Sprachkompetenz sowie ausgeprägte Präsentationskompetenz. Die individuelle Wahlmöglichkeit eines wissenschaftlichen Nebenfachs aus einem breiten Fächerspektrum der Philipps-Universität ermöglicht die Bildung eines spezifizierten Kompetenzprofils für sich stetig wandelnde Aufgabenfelder im Rahmen von Museen, Bildarchiven, Kunsthandel, Werbeagenturen, Art Consulting, außerschulischen Bildungseinrichtungen, Verlagshäusern und Medienanstalten oder in der kommunalen Öffentlichkeitsarbeit sowie in spezifischen Sparten von Wirtschaftsunternehmen. Qualifiziert wird für leitende Tätigkeiten sowie für eine berufliche Selbstständigkeit. Der Master of Arts eröffnet den Zugang zum höheren Dienst.

§ 3 Mastergrad

(1) Die Masterprüfung ist bestanden, wenn in den verschiedenen Studienbereichen alle gemäß § 6 vorgesehenen Module bestanden sind.

(2) Nach erfolgreichem Abschluss des Studiums gemäß Abs. 1 verleiht der Fachbereich Germanistik und Kunstwissenschaften den akademischen Grad „Master of Arts“.

II. Studienbezogene Bestimmungen

§ 4 Zugangsvoraussetzungen

(1) Allgemeine Zugangsvoraussetzung für den Masterstudiengang ist der Nachweis des Abschlusses eines beliebigen Bachelorstudienganges oder der Nachweis eines vergleichbaren in- oder ausländischen berufsqualifizierenden Hochschulabschlusses.

Liegt bei Bewerbungsschluss noch kein Abschlusszeugnis mit einer Gesamtnote vor, kann eine Einschreibung unter Vorbehalt erfolgen. Voraussetzung ist bei einem zugrunde liegenden Bachelorstudium mit einem Umfang von 180 Leistungspunkten, dass ein Nachweis über bestandene Modulprüfungen bzw. Modulteilprüfungen im Umfang von mindestens 80 % der für den Bachelorabschluss erforderlichen Leistungspunkte erbracht wird. Der Nachweis muss eine Durchschnittsnote enthalten, die auf der Basis der benoteten Modulprüfungen und Modulteilprüfungen im Rahmen der nachgewiesenen 80 % der für den Bachelorabschluss erforderlichen Leistungspunkte ermittelt worden ist. Eine Einschreibung kann nur unter dem Vorbehalt erfolgen, dass alle Studien- und Prüfungsleistungen des Bachelorstudiums vor Beginn des Masterstudiums (Stichtag: 30.09. bei Beginn des Masterstudiums zum Wintersemester) erbracht worden sind und der Nachweis des Abschlusszeugnisses bis zum Ende des Vorlesungszeitraums des ersten Fachsemesters geführt wird.

(2) Über die Frage der Vergleichbarkeit des Hochschulabschlusses i. S. des Abs. 1 entscheidet die vom Fachbereichsrat bestellte Eignungsfeststellungskommission gemäß § 2 der Anlage 5.

(3) Die Unterrichtssprache ist Deutsch. Ausreichende Kenntnisse der deutschen Sprache sind ggf. durch die Deutsche Sprachprüfung für den Hochschulzugang (DSH I) oder vergleichbare Prüfungen nachzuweisen.

(4) Die besonderen Zugangsvoraussetzungen und das Eignungsfeststellungsverfahren regelt Anlage 5.

§ 5 Studienberatung

(1) Die allgemeine Studienberatung erfolgt durch die zentrale allgemeine Studienberatung (ZAS) der Philipps-Universität Marburg. Die Fachstudienberatung wird in der Regel durch die Professorinnen und Professoren oder von beauftragten Personen wahrgenommen.

(2) Unmittelbar vor oder zu Beginn der Vorlesungszeit eines Wintersemesters findet eine Orientierungsveranstaltung für Studienanfängerinnen und -anfänger statt.

§ 6 Studium: Aufbau, Inhalte, Verlaufsplan und Informationen

(1) Der Masterstudiengang *Bildende Kunst – Künstlerische Konzeptionen* gliedert sich in die Studienbereiche *Basismodule*, *Aufbaumodul*, *Vertiefungsmodul*, *Wissenschaftliches Nebenfach*, *Profilmodule* und *Abschlussmodul*.

(2) Der Studiengang besteht aus Modulen, die den verschiedenen Studienbereichen gemäß Abs. 1 zugeordnet sind. Aus den Zuordnungen der Module, dem Grad ihrer Verbindlichkeit sowie dem kalkulierten studentischen Arbeitsaufwand (workload) in Leistungspunkten (LP) ergibt sich folgender Studienaufbau:

	Pflicht [PF] / Wahlpflicht [WP]	Leistungs- punkte
Basismodule		24
<i>Künstlerische Kernkompetenzen</i>	PF	12
<i>Künstlerische Projektentwicklung</i>	PF	12
Aufbaumodul		12
<i>Künstlerisches Entwicklungsvorhaben 1</i>	PF	12
Vertiefungsmodul		12
<i>Künstlerisches Entwicklungsvorhaben 2</i>	PF	12
Wissenschaftliches Nebenfach		30
Module gemäß Anlage 3	WP	30
Profilmodule		12
<i>Künstlerische Profilbildung</i>	WP	12
<i>Profilmodul(e) gemäß Anlage 3</i>	WP	12
<i>Praktikum</i>	WP	12
Abschlussmodul		30
<i>Künstlerische Abschlussprüfung</i>	PF	30
Summe		120

(3) Im Basismodul *Künstlerische Kernkompetenzen* erweitern und vertiefen die Studierenden ihre Kenntnisse technischer Fertigkeiten sowie künstlerischer und gestalterischer Verfahrensweisen und Materialien.

Im Rahmen des Basismoduls *Künstlerische Projektentwicklung* entwickeln die Studierenden künstlerische oder gestalterische Projektarbeiten. Ein thematischer Lehrinhalt kann durch die Lehrenden angeboten werden. Die Befähigung zur kritischen Reflexion wird gefördert.

(4) Im Aufbaumodul *Künstlerisches Entwicklungsvorhaben 1* legen die Studierenden ein weitgehend eigenständiges künstlerisches Entwicklungsvorhaben fest, an dessen Umsetzung sie in Begleitung durch die Lehrenden intensiv arbeiten. Am Ende der Modulveranstaltung werden im Rahmen einer Präsentation der Projektarbeiten Ausstellungstechniken erprobt. Die Modulveranstaltung beinhaltet die künstlerisch technische und ästhetisch komplexe Durchdringung künstlerischer Konzeptionen.

(5) Im Rahmen des Vertiefungsmoduls *Künstlerisches Entwicklungsvorhaben 2* konkretisieren die Studierenden ihre künstlerischen Entwicklungsvorhaben. Das Modul beinhaltet die Umsetzung, die Präsentation und Verteidigung eines künstlerischen Entwicklungsvorhabens. Die künstlerisch-technische und ästhetische Reflexionsfähigkeit künstlerischer Konzeptionen wird gefestigt.

(6) Die Wahl des wissenschaftlichen Nebenfachs muss nach Maßgabe einer individuellen Beratung im Rahmen einer Studienfachberatung am Institut für Bildende Kunst zu Beginn des ersten Fachsemesters dokumentiert werden. Die Wahl richtet sich nach dem jeweiligen akademischen Profil und der beruflichen Orientierung des bzw. der Studierenden. Die Studienfachberatung ist obligatorisch und findet sowohl im Hauptfach Bildende Kunst als auch im Nebenfach statt. In der Beratung des Nebenfachs werden geeignete Module und ein Studienverlauf für das jeweilige Nebenfach empfohlen. Für die Studierenden besteht hiermit die Möglichkeit einer individualisierten und reflektierten Profilbildung durch die Begleitung der beteiligten Hochschullehrerinnen und Hochschullehrer. Es besteht die Möglichkeit, das Angebot einer vertiefenden Mentorierung wahrzunehmen. In diesem Fall soll das Studium des wissenschaftlichen Nebenfachs erst im zweiten Fachsemester begonnen werden. Die 30 LP des Nebenfachs müssen innerhalb eines Fachs erworben werden. Module aus anderen Fächern als aus dem gewählten Nebenfach können für das Nebenfach nicht anerkannt werden. Studierende, die einen ersten berufsqualifizierenden Abschluss in der Disziplin des gewünschten Nebenfachs erworben haben und ein darauf aufbauendes wissenschaftliches Nebenfach wählen wollen, müssen das entsprechende Masterangebot des Fachs wählen. Studierende, die noch keinen ersten berufsqualifizierenden Abschluss in der Disziplin des gewünschten Nebenfachs erworben haben, wählen das entsprechende Bachelorangebot des Fachs. Bezüglich des Modulangebots des wissenschaftlichen Nebenfachs gelten die ergänzenden Regelungen der Anlage 3 *Importmodulliste* für das wissenschaftliche Nebenfach und den Profildbereich.

(7) Die Auswahl der Profilmodule richtet sich nach individueller Profilbildung und beruflicher Orientierung. Die Module können aus dem studiengangseigenen Angebot des Instituts für Bildende Kunst (Modul *Künstlerische Profilbildung*) und aus dem Modulangebot der Anlage 3 *Importmodulliste* für das wissenschaftliche Nebenfach und den Profildbereich,

gewählt werden. Alternativ kann ein Praktikum im Umfang von 12 LP in einem einschlägigen Bereich absolviert werden. Praktika sollen einen Bezug zum wissenschaftlichen Nebenfach aufweisen.

(8) Das Abschlussmodul *Künstlerische Abschlussprüfung* beinhaltet die Masterarbeit (*Künstlerisches Entwicklungsvorhaben* und *Dokumentation*) und eine Disputation.

(9) Der Studiengang ist künstlerisch profiliert und überwiegend anwendungsorientiert.

(10) Die beispielhafte Abfolge des modularisierten Studiums wird im *Exemplarischen Studienverlaufsplan* (vgl. Anlage 1) dargestellt.

(11) Allgemeine Informationen und Regelungen in der jeweils aktuellen Form sind auf der studiengangbezogenen Webseite unter

<http://www.uni-marburg.de/fb09/bk>

hinterlegt. Dort sind insbesondere auch das *Modulhandbuch* und der *Exemplarische Studienverlaufsplan* einsehbar. Dort ist auch eine Liste des aktuellen Im- und Exportangebotes des Studiengangs veröffentlicht.

(12) Die Zuordnung der einzelnen Veranstaltungen zu den Modulen des Studiengangs ist aus dem Vorlesungsverzeichnis der Philipps-Universität Marburg, welches auf der Homepage der Universität zur Verfügung gestellt wird, ersichtlich.

§ 7 Regelstudienzeit und Studienbeginn

(1) Die Regelstudienzeit für den Masterstudiengang *Bildende Kunst – Künstlerische Konzeptionen* beträgt 4 Semester. Auf Grundlage dieser Prüfungsordnung stellt der Fachbereich ein Lehrangebot sicher, das es den Studierenden ermöglicht, alle zum Bestehen des Studiums notwendigen Leistungen einschließlich der Anfertigung der Abschlussarbeit in der Regelstudienzeit wahrzunehmen.

Studierenden des Masterstudiengangs *Bildende Kunst – Künstlerische Konzeptionen* steht für die Dauer der Regelstudienzeit ein Atelierplatz an der Philipps-Universität Marburg für die künstlerische Arbeit zur Verfügung. Atelierarbeit dient der Vor- und Nachbereitung von Modulveranstaltungen.

(2) Das Studium kann nur zum Wintersemester aufgenommen werden.

§ 8 Studienaufenthalte im Ausland

(1) Ein freiwilliges Auslandsstudium von einem Semester kann ohne Studienzeitverlängerung in den Studienverlauf integriert werden. Hierfür ist der Zeitraum des dritten Semesters vorgesehen. Die gemäß *Exemplarischer Studienverlaufsplan* (Anlage 1) für diesen Zeitraum vorgesehenen Module sind besonders gut geeignet, um an ausländischen Hochschulen absolviert und für das Studium an der Philipps-Universität Marburg angerechnet zu werden.

(2) Über verschiedene Zielhochschulen sowie über Praktikumsmöglichkeiten im Ausland, die fachlichen Anforderungen, Anerkennungsmöglichkeiten sowie Fördermöglichkeiten beraten

die Auslandsstudienberatung des Fachbereichs sowie die für das Auslandsstudium zuständigen Dienststellen der Philipps-Universität Marburg.

(3) Die Studierenden schließen mit ihrem Fachbereich und der ausländischen Gasthochschule vor dem Auslandsaufenthalt einen Studienvertrag (Learning Agreement) ab. In einem solchen Learning-Agreement sind das im Ausland zu absolvierende Studienprogramm sowie die bei erfolgreichem Abschluss eines Moduls bzw. einer Lehrveranstaltung zu vergebenden Leistungspunkte festzulegen. Die Studierenden stimmen zu, das vereinbarte Studienprogramm an der Gasthochschule als festen Bestandteil des Studiums zu absolvieren, der Fachbereich rechnet die erbrachten Leistungen an. Das Learning Agreement ist für die Beteiligten bindend. Für den Abschluss von Learning Agreements ist maßgeblich, dass die anvisierten Lernergebnisse und Kompetenzen weitgehend übereinstimmen. Eine Übereinstimmung der Inhalte ist nicht erforderlich.

(4) In begründeten Ausnahmefällen kann das Learning-Agreement vor und während des Auslandsaufenthaltes auf Antrag der Studierenden im Einverständnis mit dem Fachbereich abgeändert bzw. angepasst werden. Die Zustimmung der ausländischen Gasthochschule ist erforderlich.

(5) Abweichungen von den im Learning-Agreement getroffenen Vereinbarungen werden nachträglich nur dann gestattet, wenn sie von den Studierenden nicht zu verantworten sind und eine entsprechende Dokumentation vorgelegt wird.

§ 9 Strukturvariante des Studiengangs

Der Masterstudiengang *Bildende Kunst – Künstlerische Konzeptionen* entspricht der Strukturvariante eines „Studiengangs mit Haupt- und Nebenfach“.

§ 10 Module, Leistungspunkte und Definitionen

Es gelten die Regelungen des § 10 Allgemeine Bestimmungen.

§ 11 Praxismodule und Profilmodule

(1) Im Rahmen des Masterstudiengangs *Bildende Kunst – Künstlerische Konzeptionen* ist kein internes Praxismodul gemäß § 6 dieser Prüfungsordnung vorgesehen. Es ist ein externes Praxismodul im Studienbereich Profilmodule gemäß § 6 dieser Prüfungsordnung vorgesehen. Soweit Studierende trotz Bemühens keine Praktikumsstelle finden, bemüht sich der Fachbereich, in einem angemessenen Zeitrahmen eine geeignete externe Praktikumsstelle zu vermitteln. Scheitert dieses Bemühen, kann stattdessen ein externes Praktikum durch die anderen in § 6 dieser Prüfungsordnung für den entsprechenden Bereich vorgesehenen Module ersetzt werden.

(2) Im Übrigen gelten die Regelungen des § 11 Allgemeine Bestimmungen.

§ 12 Modulanmeldung

(1) Für Veranstaltungen ist generell eine verbindliche Anmeldung erforderlich.

(2) Das Anmeldeverfahren sowie die Anmeldefristen werden rechtzeitig auf der studiengangbezogenen Webseite gemäß § 6 Abs. 10 bekannt gegeben. Die Vergabe von Modul- oder Veranstaltungsplätzen erfolgt bei beschränkten Kapazitäten gemäß § 13 dieser Prüfungsordnung.

§ 13 Zugang zu Wahlpflichtmodulen oder Lehrveranstaltungen mit begrenzten Teilnahmemöglichkeiten

(1) Für Wahlpflichtmodule und Lehrveranstaltungen können durch Fachbereichsratsbeschluss Zulassungszahlen festgesetzt werden, sofern dies zur Durchführung eines geordneten Lehr- und Studienbetriebs und zur Erreichung des Ausbildungsziels zwingend erforderlich ist. Jede festgesetzte Teilnehmerzahl wird in geeigneter Weise rechtzeitig vor Beginn des Wahlpflichtmoduls oder der Lehrveranstaltung bekannt gegeben.

(2) Bei einem Wahlpflichtmodul oder einer Lehrveranstaltung mit begrenzter Kapazität besteht kein Anspruch auf die Teilnahme, sofern das Studium mindestens eines anderen dazu gleichwertigen Wahlpflichtmoduls oder einer anderen Lehrveranstaltung offen steht.

(3) Übersteigt bei einem Wahlpflichtmodul oder einer Lehrveranstaltung die Zahl der Anmeldungen die Zahl der zur Verfügung stehenden Plätze, ist eine Auswahl zu treffen. Die Auswahl wird durch Los getroffen.

In jedem Fall ist sicherzustellen, dass im Rahmen der vorhandenen Kapazitäten vorab Härtefälle, insbesondere solche i. S. von § 26 Abs. 1 und 2, (Prioritätsgruppe 1) und Studierende mit besonderem Interesse an der Teilnahme (Prioritätsgruppe 2) berücksichtigt werden. Ein besonderes Interesse liegt dabei insbesondere bei denjenigen Studierenden vor,

- für die das Wahlpflichtmodul oder die Lehrveranstaltung aufgrund einer innerfachlichen Spezialisierung verpflichtend ist,
- die in einem vorangegangenen Semester trotz Anmeldung keinen Platz erhalten haben, obwohl der Studienverlaufsplan das Wahlpflichtmodul oder die Lehrveranstaltung vorsah,
- die ohne Erfolg an dem Wahlpflichtmodul oder der Lehrveranstaltung teilgenommen haben, wenn die nochmalige Teilnahme für die Wiederholungsprüfung zwingend ist.

Genügen im Einzelfall die vorhandenen Plätze nicht zur Berücksichtigung der beiden Prioritätsgruppen, sind Studierende der Prioritätsgruppe 1 vorrangig zuzulassen, innerhalb der Gruppen entscheidet dann jeweils das Los.

§ 14 Studiengangübergreifende Modulverwendung

(1) Module, die sich in Angebot und Prüfungsregeln nach den Bestimmungen anderer Studienangebote richten („Importmodule“), sind vorgesehen. Nähere Angaben zu diesen Modulen sind in Anlage 3 zusammengefasst.

(2) Module aus dem Angebot des Masterstudiengangs *Bildende Kunst – Künstlerische Konzeptionen*, die auch im Rahmen anderer Studiengänge absolviert werden können, unterliegen den Regelungen von § 20 Abs. 4 dieser Prüfungsordnung sowie § 14 Abs. 2 Allgemeine Bestimmungen.

§ 15 Studienleistungen und Anwesenheitspflicht

Soweit dies in der Modulliste festgelegt ist, besteht für alle oder für bestimmte Veranstaltungen eines Moduls eine Anwesenheitspflicht. Die physische Präsenz von Studierenden („Anwesenheit“) in Lehrveranstaltungen gilt nicht als Studienleistung. Die regelmäßige Anwesenheit ist in diesem Falle die Voraussetzung für die Zulassung zur Modulprüfung bzw. für die Vergabe von Leistungspunkten. Die Anwesenheit ist in geeigneter Weise festzustellen. Soweit eine Anwesenheitspflicht vorgesehen ist, gilt eine maximal zulässige Fehlzeit von 15,00 % der Veranstaltungen. Bei darüber hinausgehenden Fehlzeiten kann der Prüfungsausschuss in Härtefällen die Möglichkeit einräumen, dass das Versäumte auf begründeten Antrag zum Beispiel durch Nachholen bestimmter Leistungen kompensiert werden kann. Im Übrigen gilt § 15 Allgemeine Bestimmungen.

III. Prüfungsbezogene Bestimmungen

§ 16 Prüfungsausschuss

(1) Der Fachbereichsrat bestellt den Prüfungsausschuss.

(2) Dem Prüfungsausschuss gehören

1. drei Angehörige der Gruppe der Professorinnen und Professoren,
2. ein Mitglied der Gruppe der wissenschaftlichen Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter und
3. ein Mitglied der Gruppe der Studierenden an.

Für jedes Mitglied soll ein stellvertretendes Mitglied gewählt werden.

(3) Die Amtszeit, den Vorsitz, die Beschlussfähigkeit und weitere Aspekte regelt § 16 Allgemeine Bestimmungen.

§ 17 Aufgaben des Prüfungsausschusses und der Prüfungsverwaltung

Es gelten die Regelungen des § 17 Allgemeine Bestimmungen.

§ 18 Prüferinnen und Prüfer sowie Beisitzerinnen und Beisitzer

Es gelten die Regelungen des § 18 Allgemeine Bestimmungen.

§ 19 Anrechnung von Studienzeiten, Studienleistungen und Prüfungsleistungen

(1) Studienzeiten, Studienleistungen und Prüfungsleistungen werden entsprechend der Lissabon Konvention*) bei Hochschul- und Studiengangswechsel innerhalb der Vertragsstaaten grundsätzlich angerechnet, soweit keine wesentlichen Unterschiede der erworbenen Kompetenzen festgestellt werden können.

Wesentliche Unterschiede im Sinne des Satzes 1 liegen insbesondere dann vor, wenn sich Studienzeiten sowie Studien- und Prüfungsleistungen in Qualifikationsziel, Umfang und Anforderungen wesentlich von dem betroffenen Studiengang der Philipps-Universität Marburg unterscheiden. Dabei ist kein schematischer Vergleich, sondern eine Gesamtbetrachtung und Gesamtbewertung unter besonderer Berücksichtigung der erreichten Qualifikationsziele vorzunehmen.

Für die Anrechnung gilt eine Beweislastumkehr. Kann die Hochschule den wesentlichen Unterschied nicht nachweisen, sind die Studienzeiten, Studienleistungen und Prüfungsleistungen anzurechnen.

Die Antragstellerin bzw. der Antragsteller ist verpflichtet zur Beurteilung ausreichende Informationen zur Verfügung zu stellen (Informationspflicht).

(2) In den übrigen Fällen (Hochschulwechsel aus Nicht-Vertragsstaaten) werden Studienzeiten, Studienleistungen und Prüfungsleistungen an der Philipps-Universität Marburg angerechnet, soweit die Gleichwertigkeit festgestellt ist. Gleichwertigkeit ist festzustellen, wenn Studienzeiten sowie Studien- und Prüfungsleistungen in Qualifikationsziel, Umfang und Anforderungen denjenigen des betreffenden Studiengangs an der Philipps-Universität Marburg im Wesentlichen entsprechen. Im Übrigen gilt Abs. 1 Satz 3.

(3) Für Studienzeiten, Studienleistungen und Prüfungsleistungen in staatlich anerkannten Fernstudien, für multimedial gestützte Studien- und Prüfungsleistungen sowie für Studien- und Prüfungsleistungen von Frühstudierenden gemäß § 54 Abs. 5 HHG gilt Absatz 1 entsprechend. Dies gilt auch für Studienzeiten, Studienleistungen und Prüfungsleistungen an anderen Bildungseinrichtungen, insbesondere an staatlichen oder staatlich anerkannten Berufsakademien; nachgewiesene gleichwertige Kompetenzen, die außerhalb des Hochschulbereichs erworben wurden, können nur bis zur Hälfte der für den Studiengang vorgesehenen Leistungspunkte angerechnet werden.

(4) Werden Studien- und Prüfungsleistungen angerechnet, sind die Noten – soweit die Notensysteme vergleichbar sind – zu übernehmen und gemäß § 28 in die Berechnung der Gesamtnote einzubeziehen. Den angerechneten Leistungen werden die Leistungspunkte zugerechnet, die in der Prüfungsordnung hierfür vorgesehen sind. Bei nicht vergleichbaren Notensystemen wird lediglich der Vermerk „bestanden“ aufgenommen. Angerechnete Leistungen werden im Zeugnis, im Transcript of Records und im vollständigen Leistungsnachweis als „anerkannt“ kenntlich gemacht.

(5) Die Antragstellerin bzw. der Antragsteller legt dem Prüfungsausschuss die für die Anrechnung erforderlichen Unterlagen vor, aus denen die Bewertung, die Leistungspunkte und die Zeitpunkte sämtlicher Prüfungsleistungen hervorgehen, denen sie sich in einem anderen Studiengang oder an anderen Hochschulen bisher unterzogen hat. Aus den Unterlagen soll auch ersichtlich sein, welche Prüfungen und Studienleistungen nicht bestanden oder wiederholt wurden.

(6) Fehlversuche in Studiengängen an anderen Hochschulen werden angerechnet, sofern sie im Fall ihres Bestehens angerechnet worden wären.

(7) Bei Vorliegen der Voraussetzungen der Absätze 1 bis 2 i. V. m. Abs. 4 besteht ein Rechtsanspruch auf Anrechnung. Die Anrechnung von Studienzeiten, Studienleistungen und Prüfungsleistungen, die in Deutschland erbracht wurden, erfolgt von Amts wegen.

(8) Sofern Anrechnungen vorgenommen werden, können diese mit Auflagen zu nachzuholenden Studien- und Prüfungsleistungen verbunden werden. Auflagen und eventuelle Fristen zur Auflagenerfüllung sind der Antragstellerin bzw. dem Antragsteller schriftlich mitzuteilen.

§ 20 Modulliste, Im- und Exportliste sowie Modulhandbuch

(1) Die Module, die im Rahmen des Studiengangs zu absolvieren sind, sind in der Modulliste (Anlage 2) sowie in der Liste mit den Importmodulen (Anlage 3) zusammen gefasst. Die Art der Module, ihre Zuordnung auf die verschiedenen Bereiche des Studiengangs, Wahlmöglichkeiten zwischen Modulen und innerhalb von Modulen, die Voraussetzungen für die Teilnahme an den Modulen sowie die zu erwerbenden Leistungspunkte, die Prüfungsform, die Bewertung und die Kompetenzziele ergeben sich aus diesen Listen sowie aus § 6.

(2) Das Angebot der Importmodule steht unter dem Vorbehalt, dass Änderungen der Module durch die anbietenden Lehreinheiten vorgenommen werden können (insbesondere z. B. durch Akkreditierungen). Hierzu ist keine Änderung dieser Prüfungsordnung notwendig. Derartige Änderungen werden vom Prüfungsausschuss rechtzeitig auf der studiengangbezogenen Webseite bekannt gegeben. Außerdem kann der Prüfungsausschuss beschließen, dass generell oder im Einzelfall auf begründeten Antrag weitere Module als Importmodule zugelassen werden, sofern der anbietende Fachbereich bzw. die anbietende Einrichtung dem zustimmt.

(3) Weitergehende Informationen mit ausführlichen Modulbeschreibungen sowie das aktuelle Angebot der Importmodule werden in einem Modulhandbuch auf der Webseite des Studiengangs veröffentlicht.

(4) Anlage 4 regelt, wie die Exportmodule zu Modulpaketen gemäß § 14 Abs. 2 Allgemeine Bestimmungen kombiniert werden können. Diese enthält außerdem eine Liste mit Angaben über Module, die ausschließlich für den Export angeboten werden.

§ 21 Prüfungsleistungen

Es gelten die Regelungen des § 21 Allgemeine Bestimmungen.

§ 22 Prüfungsformen

(1) Schriftliche Prüfungen erfolgen in der Form von

- schriftliche Ausarbeitungen
- der Masterarbeit – *Dokumentation*

(2) Mündliche Prüfungen erfolgen in der Form von

- der Disputation

(3) Weitere Prüfungsformen sind

- Referate
- Präsentationen
- Künstlerische Projektarbeiten
- der Masterarbeit – *Künstlerisches Entwicklungsvorhaben*

(4) Die Bearbeitungszeit künstlerischer Projektarbeiten und schriftlicher Ausarbeitungen soll zwei bis vier Wochen umfassen. Referate und Präsentationen sollen 20 bis 30 Minuten nicht überschreiten.

(5) Im Übrigen gelten die Regelungen des § 22 Allgemeine Bestimmungen.

§ 23 Masterarbeit

(1) Die Masterarbeit (Abschlussarbeit) ist obligatorischer Bestandteil des Studiengangs. Die Masterarbeit besteht aus der Realisation eines *Künstlerischen Entwicklungsvorhabens* und einer *Dokumentation*. Der künstlerische Anteil der Masterarbeit soll Bezüge zum wissenschaftlichen Nebenfach haben. Die Ergebnisse des *Künstlerischen Entwicklungsvorhabens* müssen in der *Dokumentation* beschrieben werden. Insbesondere die künstlerische Konzeption und Verfahrensweise bei dem *Künstlerischen Entwicklungsvorhaben* sollen schriftlich dargestellt und erläutert werden. Neben einem künstlerisch-ästhetischen kann auch ein kunsthistorischer oder anderer wissenschaftlicher Zusammenhang reflektiert werden. Die *Dokumentation* der Masterarbeit ist zu illustrieren. Ihr Umfang soll 25 Seiten nicht überschreiten. Die Masterarbeit bildet zusammen mit einer Disputation ein gemeinsames Abschlussmodul. In der Disputation werden die Ergebnisse der Masterarbeit im Rahmen einer Ausstellung präsentiert sowie deren Konzeption und Verfahrensweise vorgetragen und verteidigt. Die Dauer der Disputation beträgt 30 Minuten. Die Masterarbeit ist in deutscher oder in englischer Sprache anzufertigen.

(2) Die Masterarbeit ist eine Prüfungsarbeit, mit der die Kandidatin oder der Kandidat die Fähigkeit nachweisen soll, innerhalb einer vorgegebenen Frist ein abgegrenztes Problem aus dem Gegenstandsbereich künstlerischer Entwicklungsvorhaben nach künstlerisch-wissenschaftlichen Methoden selbstständig zu bearbeiten. Sie zielt darauf ab, dass die Kandidatin oder der Kandidat profunde Kompetenzen im Umgang mit künstlerischen Konzeptionen und ihrer angemessenen Umsetzung, Dokumentation und Präsentation nachweist. Der Umfang der Masterarbeit beträgt 24 Leistungspunkte. Das Abschlussmodul umfasst zusätzlich 6 Leistungspunkte der Disputation.

(3) Die Masterarbeit ist als Einzelarbeit anzufertigen.

(4) Die Zulassung zur Masterarbeit setzt voraus, dass Module im Umfang von mindestens 60 LP, hiervon mindestens 36 LP im Hauptfach Bildende Kunst, erbracht worden sind. Voraussetzung für die Zulassung zur Disputation ist das Bestehen der künstlerischen Masterarbeit.

(5) Die Kandidatin bzw. der Kandidat schlägt eine Betreuerin oder einen Betreuer sowie eine prüfungsberechtigte Person als Erstgutachterin oder Erstgutachter für die Masterarbeit vor. Die Betreuerin bzw. der Betreuer sowie die Erstgutachterin bzw. der Erstgutachter können identische Personen sein. Die Vorschläge begründen keinen Anspruch. Die Erstgutachterin oder der Erstgutachter muss vom Prüfungsausschuss für die Begutachtung von Masterarbeiten bestellt werden. Das Thema der Masterarbeit wird von der Erstgutachterin oder dem Erstgutachter dem Prüfungsausschuss vorgelegt und vom Prüfungsausschuss vergeben. Findet die Kandidatin bzw. der Kandidat keine Betreuerin bzw. keinen Betreuer und keine Erstgutachterin bzw. keinen Erstgutachter, so bestimmt die oder der Vorsitzende des Prüfungsausschusses die Betreuerin bzw. den Betreuer und die Erstgutachterin bzw. den

Erstgutachter und sorgt dafür, dass rechtzeitig ein Thema für die Masterarbeit ausgegeben wird. Für die Zweitgutachterin bzw. den Zweitgutachter besteht kein Vorschlagsrecht.

(6) Die Masterarbeit muss innerhalb der Bearbeitungszeit von 18 Wochen angefertigt werden. Das Thema der Abschlussarbeit muss so beschaffen sein, dass es innerhalb dieser Frist bearbeitet werden kann. Eine Verlängerung der Bearbeitungszeit um höchstens 20% (z. B. wegen unvorhergesehener Probleme bei der Literatur- oder Datenbeschaffung) ist auf begründeten Antrag der Kandidatin oder des Kandidaten möglich; sie führt nicht zur Vergabe zusätzlicher Leistungspunkte. Die Bearbeitungszeit beginnt mit der Themenausgabe; der Ausgabezeitpunkt ist aktenkundig zu machen. Die Themenausgabe soll so rechtzeitig erfolgen, dass auch im Falle der Gewährung einer Verlängerung der Bearbeitungszeit keine Studienzeiterverlängerung eintritt.

(7) Die Masterarbeit ist fristgemäß beim Prüfungsausschuss oder einer von ihm benannten Stelle in zwei gedruckten Exemplaren sowie in digitaler Form nach den Vorgaben des Prüfungsausschusses abzugeben. Der Zeitpunkt der Abgabe ist aktenkundig zu machen. Bei der Abgabe hat die Kandidatin bzw. der Kandidat schriftlich zu versichern, dass sie oder er die Arbeit selbständig verfasst und keine anderen als die angegebenen Quellen und Hilfsmittel benutzt hat. Wird die Masterarbeit nicht fristgerecht abgegeben, gilt sie als mit „nicht ausreichend“ (0 Punkte) gemäß § 28 Abs. 2 bewertet.

(8) Die Masterarbeit ist nicht bestanden, wenn die Gesamtbewertung nicht mindestens 5 Punkte („ausreichend“) gemäß § 28 Abs. 2; lautet; sie kann einmal wiederholt werden. Die Disputation im Rahmen des Abschlussmoduls kann ebenfalls einmal wiederholt werden. Der Prüfungsausschuss sorgt dafür, dass die Kandidatin oder der Kandidat innerhalb von sechs Wochen nach Bekanntgabe des Nichtbestehens ein neues Thema erhält. Eine Rückgabe des Themas innerhalb der in Abs. 7 Satz 1 Allgemeine Bestimmungen genannten Frist ist nur zulässig, wenn die Kandidatin bzw. der Kandidat bei der ersten Anfertigung der Masterarbeit von dieser Möglichkeit keinen Gebrauch gemacht hat. Eine zweite Wiederholung der Masterarbeit ist ausgeschlossen.

(9) Ein Notenausgleich für eine nicht bestandene Masterarbeit ist nicht zulässig. Ein Notenausgleich für eine nicht bestandene Disputation im Rahmen des Abschlussmoduls ist ebenfalls ausgeschlossen.

(10) Im Übrigen gelten die Regelungen des § 23 Allgemeine Bestimmungen.

§ 24 Prüfungstermine und Prüfungsanmeldung

(1) Der Prüfungsausschuss gibt im Vorlesungsverzeichnis die Zeiträume der Prüfungen und der Wiederholungsprüfungen bekannt. Termine für andere Prüfungstermine, die für alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer eines Moduls gleichermaßen gültig sind, werden ebenfalls im Vorlesungsverzeichnis bekannt gegeben. Individuell zu vereinbarende Prüfungstermine (wie z. B. Referate) werden im Vorlesungsverzeichnis mit dem Hinweis „n. V.“ bekannt gegeben.

(2) Prüfungen finden im Rahmen der jeweiligen Modulveranstaltungen oder im unmittelbaren Anschluss daran statt. Finden Prüfungen im Anschluss an Modulveranstaltungen statt, so sollen sie i. d. R. in einem zwei- bis dreiwöchigen Prüfungszeitraum zum Ende der Vorlesungszeit oder zu Beginn bzw. zum Ende der nachfolgenden vorlesungsfreien Zeit angeboten werden. Klausuren sollen i. d. R. am selben Wochentag und zur selben Uhrzeit stattfinden, an denen eine entsprechende Modulveranstaltung stattfindet. Die Prüferin oder der Prüfer soll die Anfertigung von Prüfungsarbeiten, wie z. B. Hausarbeiten, auch für die vorlesungsfreie Zeit vorsehen.

(3) Für die Wiederholung der Prüfungen ist der erste Wiederholungstermin so festzusetzen, dass bei erfolgreicher Teilnahme das fortlaufende Studium im folgenden Semester gewährleistet ist.

(4) Zur Teilnahme an einer Prüfung ist eine verbindliche Anmeldung erforderlich. Der Prüfungsausschuss gibt die Fristen und die Form der Anmeldung spätestens 4 Wochen vor Beginn des Anmeldezeitraums in geeigneter Weise bekannt. Die Zulassung zur Prüfung ist zu versagen, wenn die Anmeldefrist nicht eingehalten wird oder wenn Zulassungsvoraussetzungen nicht erfüllt sind.

(5) Eine verbindliche Prüfungsanmeldung kann ohne die Angabe von Gründen zurückgezogen werden, sofern dies innerhalb der vom Prüfungsausschuss dafür festgelegten Frist erfolgt. Diese Fristen sowie die Form der Abmeldung wird gemeinsam mit den entsprechenden Regelungen zur Anmeldung bekannt gegeben.

§ 25 Zeitliche Vorgaben zur Erbringung von Leistungen

Es sind keine Fristen für die Erbringung bestimmter Leistungen vorgesehen.

§ 26 Familienförderung und Nachteilsausgleich

(1) In Veranstaltungen und Prüfungen ist Rücksicht zu nehmen auf Belastungen durch Schwangerschaft und die Erziehung von Kindern, durch die Betreuung von pflegebedürftigen Angehörigen sowie durch eine Behinderung oder chronische Erkrankung der oder des Studierenden. Die Art und Schwere der Belastung ist durch die oder den Studierenden rechtzeitig gegenüber der oder dem Verantwortlichen bzw. der Prüferin oder dem Prüfer mit geeigneten Unterlagen nachzuweisen. In Zweifelsfällen entscheidet der Prüfungsausschuss auf schriftlichen Antrag. Der Prüfungsausschuss kann in Krankheitsfällen ein amtsärztliches Attest verlangen. Die Inanspruchnahme der gesetzlichen Mutterschutzfristen und der Fristen der Elternzeit ist zu ermöglichen.

(2) Macht eine Studierende oder ein Studierender glaubhaft, dass sie oder er wegen einer Behinderung, einer chronischen Erkrankung, der Betreuung von pflegebedürftigen Angehörigen, einer Schwangerschaft oder der Erziehung von Kindern nicht in der Lage ist, die Prüfungsleistung ganz oder teilweise in der vorgesehenen Form abzulegen, gleicht der Prüfungsausschuss durch entsprechende Maßnahmen, wie zum Beispiel eine Verlängerung der Bearbeitungszeit oder eine andere Gestaltung des Prüfungsverfahrens, diesen Nachteil aus.

(3) Sofern die Prüfungsordnung Fristen für die Erbringung bestimmter Leistungen gemäß § 25 vorsieht, werden diese auf Antrag um die gesetzlichen Mutterschutzfristen und die Fristen der Elternzeit verlängert. Auf Antrag kann weiterhin auch eine angemessene Verlängerung der Fristen gewährt werden, wenn nachgewiesene Belastungen gemäß Abs. 1 vorliegen.

§ 27 Versäumnis, Rücktritt, Täuschung, Ordnungsverstoß

(1) Eine Prüfungsleistung gilt als „nicht ausreichend“ (0 Punkte) gemäß § 28 Abs. 2, wenn die Kandidatin oder der Kandidat einen für sie oder ihn bindenden Prüfungstermin ohne triftigen Grund versäumt oder wenn sie oder er von einer Prüfung, zu der bereits angetreten wurde, ohne triftigen Grund zurücktritt. Dasselbe gilt, wenn eine Prüfungsleistung nicht innerhalb der vorgegebenen Bearbeitungszeit erbracht wird.

(2) Der für das Versäumnis oder den Rücktritt geltend gemachte Grund muss unverzüglich schriftlich angezeigt und glaubhaft gemacht werden. Bei Krankheit ist der Prüferin/dem Prüfer eine ärztliche Bescheinigung vorzulegen. Die bereits vorliegenden Prüfungsergebnisse sind in diesem Fall anzurechnen.

(3) Versucht die Kandidatin oder der Kandidat, das Ergebnis von Prüfungsleistungen durch Täuschung oder nicht zugelassene Hilfsmittel zu beeinflussen, gilt die betreffende Prüfungsleistung als „nicht ausreichend“ (0 Punkte) gemäß § 28 Abs. 2. Eine Kandidatin oder ein Kandidat, die oder der den ordnungsgemäßen Ablauf einer Prüfung stört, kann von der jeweils prüfenden oder aufsichtführenden Person von der Fortsetzung der Prüfung ausgeschlossen werden; in diesem Fall gilt die Prüfung ebenfalls als „nicht ausreichend“ (0 Punkte) gemäß § 28 Abs. 2. In schwerwiegenden Fällen kann der Prüfungsausschuss die Kandidatin oder den Kandidaten von der Erbringung weiterer Prüfungsleistungen ausschließen, so dass der Prüfungsanspruch im Studiengang erlischt.

(4) Entscheidungen gemäß Abs. 1 bis 3 sind der Kandidatin oder dem Kandidaten unverzüglich schriftlich mitzuteilen, zu begründen und mit einer Rechtsbehelfsbelehrung zu versehen.

§ 28 Leistungsbewertung und Notenbildung

(1) Das Profilmodul *Künstlerische Profilbildung* und das Praktikum werden abweichend von § 28 Abs. 2 Allgemeine Bestimmungen nicht mit Punkten bewertet.

(2) Die Gesamtbewertung der Masterprüfung in Punkten gemäß Spalte (a) der Tabelle in § 28 Abs. 6 Allgemeine Bestimmungen errechnet sich aus dem nach Leistungspunkten gewichteten Mittelwert der Modulbewertungen. Nicht mit Punkten bewertete (unbenotete) Module bleiben unberücksichtigt.

(3) Im Übrigen gelten die Regelungen des § 28 Allgemeine Bestimmungen.

§ 29 Freiversuch

Ein Freiversuch ist nicht vorgesehen.

§ 30 Wiederholung von Prüfungen

(1) Bestandene Prüfungen können nicht wiederholt werden.

(2) Nicht bestandene Prüfungen können zweimal wiederholt werden.

(3) § 23 Abs. 8 Sätze 1 und 2 (Masterarbeit und Disputation) sowie § 21 Abs. 3 Satz 3 Allgemeine Bestimmungen (ausgeglichene Modulteilprüfungen) bleiben unberührt.

§ 31 Verlust des Prüfungsanspruchs und endgültiges Nichtbestehen

(1) Der Prüfungsanspruch in dem Studiengang, für den die oder der Studierende eingeschrieben ist, geht insbesondere endgültig verloren, wenn

1. eine Prüfung nach Ausschöpfen aller Wiederholungsversuche nicht bestanden ist,
2. ein schwerwiegender Täuschungsfall gemäß § 27 Abs. 3 Satz 3 vorliegt.

(2) Über das endgültige Nichtbestehen und den damit verbundenen Verlust des Prüfungsanspruchs wird ein Bescheid erteilt, der mit einer Rechtsbehelfsbelehrung zu versehen ist.

§ 32 Ungültigkeit von Prüfungsleistungen

Es gelten die Regelungen des § 32 Allgemeine Bestimmungen.

§ 33 Zeugnis

Es gelten die Regelungen des § 33 Allgemeine Bestimmungen.

§ 34 Urkunde

Es gelten die Regelungen des § 34 Allgemeine Bestimmungen.

§ 35 Diploma Supplement

Es gelten die Regelungen des § 35 Allgemeine Bestimmungen.

§ 36 Transcript of Records und vollständiger Leistungsnachweis

Es gelten die Regelungen des § 36 Allgemeine Bestimmungen.

IV. Schlussbestimmungen

§ 37 Einsicht in die Prüfungsunterlagen

Es gelten die Regelungen des § 37 Allgemeine Bestimmungen.

§ 38 In-Kraft-Treten und Übergangsbestimmungen

(1) Diese Ordnung tritt am Tag nach ihrer Veröffentlichung in den Amtlichen Mitteilungen der Philipps-Universität Marburg in Kraft.

(2) Diese Prüfungsordnung gilt für alle Studierenden, die ihr Studium ab dem Wintersemester 2016/2017 aufnehmen.

(3) Studierende, die das Studium vor Inkrafttreten dieser Prüfungsordnung aufgenommen haben, können ihr Studium nach der Studien- und Prüfungsordnung vom 3. Februar 2010 (Amt. Mit. 17/2010) in der Fassung der vierten Änderung vom 22. April 2015 (Amt. Mit. 38/2015) bis spätestens zum Sommersemester 2019 abschließen.

Der Prüfungsausschuss kann für diese Übergangszeit Regelungen erlassen, die einen freiwilligen Wechsel auf diese Prüfungsordnung begünstigen. Der Wechsel auf diese Prüfungsordnung ist schriftlich zu beantragen und unwiderruflich.

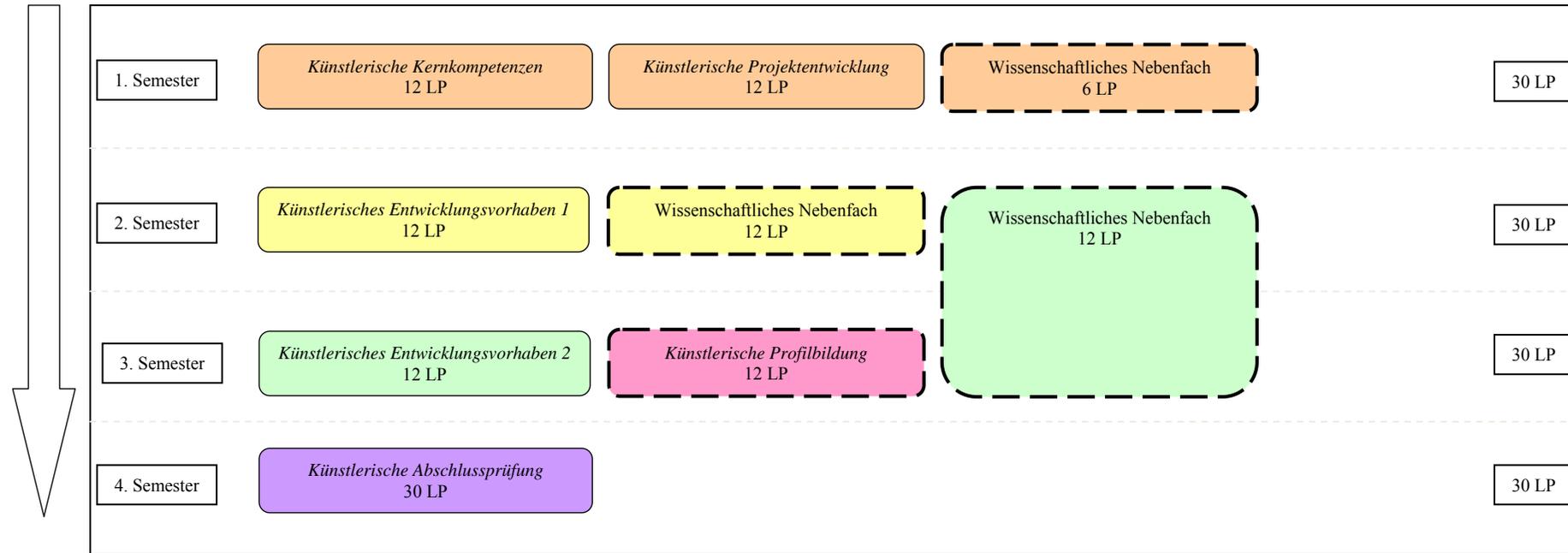
Marburg, den 02.12.2015

gez.

Prof. Dr. Jürgen Wolf
Dekan des Fachbereichs
Germanistik und Kunstwissenschaften
der Philipps-Universität Marburg

In Kraft getreten am: 04.12.2015

Anlage 1: Exemplarischer Studienverlaufsplan



Legende

	Basis	Aufbau	Vertiefung	Profil	Praxis	Abschluss
Pflichtmodule:						
Wahlpflichtmodule:						

Anlage 2: Modulliste

Modulbezeichnung	LP	Verpflichtungsgrad	Niveaustufe	Qualifikationsziele	Voraussetzungen für die Teilnahme	Voraussetzungen für die Vergabe von LP
Künstlerische Kernkompetenzen <i>Core Competence as an Artist</i>	12 LP	Pflichtmodul	Basismodul	Erweiterung und Vertiefung von Kenntnissen künstlerischer und gestalterischer Verfahrensweisen. Die erworbenen Kompetenzen ergänzen das zunehmend eigenständige Arbeiten in den projektorientierten Modulveranstaltungen und Entwicklungsvorhaben des Masterstudiums.	Keine	<u>Anwesenheitspflicht</u> <u>Studienleistung:</u> Künstlerische Projektarbeit oder schriftliche Ausarbeitung oder Referat <u>Modulprüfung:</u> Künstlerische Projektarbeit oder schriftliche Ausarbeitung oder Referat
Künstlerische Projektentwicklung <i>Art Project Development</i>	12 LP	Pflichtmodul	Basismodul	Entwicklung individueller künstlerischer oder gestalterischer Projektarbeiten und deren kritische Reflexion.	Keine	<u>Anwesenheitspflicht</u> <u>Studienleistung:</u> Künstlerische Projektarbeit oder schriftliche Ausarbeitung oder Referat <u>Modulprüfung:</u> Künstlerische Projektarbeit oder schriftliche Ausarbeitung oder Referat
Künstlerisches Entwicklungsvorhaben 1 <i>Art Development Project 1</i>	12 LP	Pflichtmodul	Aufbaumodul	Festlegung und Präsentation eines künstlerischen Entwicklungsvorhabens. Zur kritischen Reflexion und komplexen Durchdringung künstlerischer Konzeptionen wird in Hinblick auf die Ausprägung einer eigenen künstlerischen Haltung qualifiziert.	Empfohlene Voraussetzung zur Teilnahme ist der erfolgreiche Abschluss mindestens eines Basismoduls.	<u>Anwesenheitspflicht</u> <u>Modulteilprüfung 1:</u> Künstlerische Projektarbeit (6 LP) <u>Modulteilprüfung 2:</u> Präsentation oder schriftliche Ausarbeitung (6 LP)
Künstlerisches Entwicklungsvorhaben 2 <i>Art Development Project 2</i>	12 LP	Pflichtmodul	Vertiefungsmodul	Konkretisierung, Präsentation und Verteidigung des jeweiligen künstlerischen Entwicklungsvorhabens sowie die vertiefte Befähigung zur Reflexion künstlerischer Konzeptionen und der eigenen künstlerischen Position.	Empfohlene Voraussetzung zur Teilnahme ist der erfolgreiche Abschluss des Moduls <i>Künstlerisches Entwicklungsvorhaben 1</i> .	<u>Anwesenheitspflicht</u> <u>Modulteilprüfung 1:</u> Künstlerische Projektarbeit (6 LP) <u>Modulteilprüfung 2:</u> Präsentation oder schriftliche Ausarbeitung (6 LP)
Künstlerische Profilbildung <i>Artist Profile</i>	12 LP	Wahlpflichtmodul	Profilmodul	Ergänzung von Kenntnissen und Fähigkeiten hinsichtlich einer individuellen Profilbildung und beruflicher Orientierung.	Keine	<u>Das Modul ist unbenotet.</u> <u>Anwesenheitspflicht</u> <u>Studienleistung:</u> Künstlerische Projektarbeit oder schriftliche Ausarbeitung oder Referat <u>Modulprüfung:</u>

						Künstlerische Projektarbeit oder schriftliche Ausarbeitung oder Referat
Praktikum <i>Internship</i>	12 LP	Wahlpflichtmodul	Praxismodul	Aneignung berufsbezogener Kenntnisse und Fähigkeiten hinsichtlich einer individuellen Profilbildung und beruflichen Orientierung.	Keine	<u>Das Modul ist unbenotet.</u> Regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme an einem Praktikum, die durch eine Bestätigung der Arbeitgeberin oder des Arbeitgebers zu belegen ist, welche die Art der Tätigkeit, den Umfang in Arbeitsstunden und den Erfolg bescheinigt. Die Dauer des Praktikums beträgt 9 Arbeitswochen.
Künstlerische Abschlussprüfung <i>Final Examination</i>	30 LP	Pflichtmodul	Abschlussmodul	Nachweis profunder Kompetenzen im Umgang mit künstlerischen Konzeptionen und ihrer angemessenen Umsetzung, Dokumentation und Präsentation.	Nachweis erfolgreich absolvierter Module im Umfang von mindestens 60 LP, hiervon mindestens 36 LP im Hauptfach <i>Bildende Kunst</i> .	<u>Moduleilprüfungen:</u> Masterarbeit – <i>Künstlerisches Entwicklungsvorhaben</i> (21 LP), Masterarbeit – <i>Dokumentation</i> (3 LP), Disputation (6 LP).

Anlage 3: Importmodulliste

In den Studienbereichen *Wissenschaftliches Nebenfach* und *Profilmodule* erwerben Studierende im Masterstudiengang *Bildende Kunst – Künstlerische Konzeptionen* ergänzendes und weiter orientierendes künstlerisches und wissenschaftliches Wissen. Sie qualifizieren sich in der Ausbildung eines interdisziplinären beruflichen Profils mit Angeboten aus Disziplinen, die als Bezugswissenschaften relevantes theoretisches und empirisches Wissen zur Verfügung stellen.

Dabei müssen die Studierenden im Rahmen ihres wissenschaftlichen Nebenfachs insgesamt 30 LP erwerben. Diese können aus Modulen eines in der nachfolgenden Tabelle genannten Bereichs oder Studiengangs erworben werden. Die 30 LP des Nebenfachs müssen innerhalb eines Fachs erworben werden. Die Studierenden können darüber hinaus im Rahmen ihrer Profilentwicklung insgesamt 12 LP erwerben. Diese können aus Modulen eines oder mehrerer der in der nachfolgenden Tabelle genannten Bereiche oder Studiengänge erworben werden.

Die nachfolgend genannten Studienangebote können zur Zeit der Beschlussfassung über diese Prüfungsordnung gewählt werden. Für diese Module gelten gemäß § 21 Abs. 6 Allgemeine Bestimmungen die Angaben der Studien- und Prüfungsordnung, in deren Rahmen die Module angeboten werden (besonders bzgl. Qualifikationszielen, Voraussetzungen, Leistungspunkten sowie Prüfungsmodalitäten). Die Kombinationsmöglichkeiten der Module werden ggf. von der anbietenden Lehreinheit festgelegt.

Der Katalog der wählbaren Studienangebote kann vom Prüfungsausschuss insbesondere dann geändert oder ergänzt werden, wenn sich das Angebot der Studiengänge der anbietenden Fachbereiche an der Philipps-Universität Marburg ändert. Derartige Änderungen werden vom Prüfungsausschuss auf der jeweiligen Studiengangsw Webseite veröffentlicht. Die Wahrnehmung der nachfolgend genannten Studienangebote kann im Einzelfall oder generell davon abhängig gemacht werden, dass zuvor eine Studienberatung wahrgenommen oder eine verbindliche Anmeldung vorgenommen wird. Im Falle von Kapazitätsbeschränkungen gelten die entsprechenden Regelungen der Prüfungsordnung. Im Übrigen wird keine Garantie dafür übernommen, dass das unten aufgelistete Angebot tatsächlich durchgeführt wird und wahrgenommen werden kann.

Auf begründeten Antrag der oder des Studierenden ist es zulässig, über das reguläre Angebot hinaus im Einzelfall weitere Importmodule zu genehmigen; dies setzt voraus, dass auch der anbietende Fachbereich bzw. die anbietende Einrichtung dem zustimmt.

Zum Zeitpunkt der letzten Beschlussfassung im Fachbereichsrat über die vorliegende PO lag über folgende Module eine Vereinbarung vor:

I.

verwendbar für	Studienbereich <i>Wissenschaftliches Nebenfach</i> (Wahlpflicht) 30 LP Studienbereich <i>Profilmodule</i> (Wahlpflicht) 12 LP
-----------------------	--

FB 02 Angebot aus der Lehreinheit Angebot aus Studiengang Bereich/Nebenfach BWL	Wirtschaftswissenschaften Modultitel	LP
B. Sc. BWL	Buchführung und Abschluss	6

	Absatzwirtschaft	6
	Entscheidung, Finanzierung und Investition	6
	Grundlagen der Wirtschaftsinformatik	6
	Jahresabschluss	6
	Kosten- und Leistungsrechnung	6
	Unternehmensführung	6
	Mathematik	6
	Deskriptive Statistik	6
	Induktive Statistik	6
	Quantitative Methoden	6
	Business Intelligence	6
	Controlling mit Kennzahlen	6
	Grundlagen der Besteuerung	6
	Internationale Wettbewerbsstrategie	6
	Investition und Finanzierung unter Risiko	6
	Jahresabschluss und Jahresabschlussanalyse	6
	Logistik	6
	Management Accounting	6
	Marketing – Management und Instrumente	6
	Strategische Managemententscheidungen	6
	Strategische Problemlösung und Kommunikation	6
	Technologie- und Innovationsmanagement	6
	Praktikerveranstaltung	6
M. Sc. BWL	Advanced Management Accounting I: Value-based Management	6
	Advanced Management Accounting II: Selected Issues	6
	Asset Pricing Theory/Capital Market Theory	6
	Internationale Unternehmensstrategie	6
	Logistik a	6
	Logistik b	6
	Management Internationaler Unternehmen	6
	Marketing und Handelsbetriebslehre a	6
	Marketing und Handelsbetriebslehre b (Variante Hausarbeit)	6
	Marketing und Handelsbetriebslehre b (Variante Klausur)	6
	Marketing und Handelsbetriebslehre b (Variante Planspiel)	6
	Methoden und Prozesse des Innovationsmanagements (studienbegleitende Variante)	6
	Methoden und Prozesse des Innovationsmanagements (Vorlesungsvariante)	6
	Projektphase Accounting and Finance: Case Study	6
	Projektphase Accounting and Finance: Hausarbeit	6

Projektphase Accounting and Finance: Präsentation	6
Rechnungslegung (Ökonomische Analyse der Rechnungslegung/Internationale Rechnungslegung)	6
Selected Problems in Banking and Finance/Banking	6
Seminar Advanced Management Accounting	6
Seminar Finanzierung und Banken	6
Seminar Rechnungslegung und Unternehmensbewertung	6
Strategisches Technologie- und Innovationsmanagement (studienbegleitende Variante)	6
Strategisches Technologie- und Innovationsmanagement (Vorlesungsvariante)	6
Unternehmensbesteuerung I	6
Unternehmensbesteuerung II	6
Unternehmensbewertung und Unternehmensverfassung	6
Unternehmensbewertung: Theorie und Praxis	6
Wirtschaftsinformatik – E-Business	6
Wirtschaftsinformatik – Entwicklung	6
Wirtschaftsinformatik – Management	6
CSCW – Computer Supported Cooperative Work	6
Decision Support Systems a	3
Decision Support Systems b	6
Dynamische Optimierung	3
Introduction to Simulation	3
Ökonometrie	3
Simulation – Advanced Exercises	3
Vertiefung Quantitativer und Statistischer Methoden a	3
Vertiefung Quantitativer und Statistischer Methoden b	3
Vertiefung Quantitativer und Statistischer Methoden c	3
Wahrscheinlichkeitstheorie und Statistik für Fortgeschrittene	3
Zeitreihen-Ökonometrie	6
Gesundheitsmanagement	6
Einführung in die VWL	6
Mikroökonomie I	6
Mikroökonomie II	6
Makroökonomie I	6
Makroökonomie II	6
Mathematik	6

Bereich/Nebenfach

VWL

B. Sc. VWL/

	Deskriptive Statistik	6
	Induktive Statistik	6
	Empirische Wirtschaftsforschung	6
	Wirtschaftspolitik	6
	Finanzwissenschaft	6
	Internationale Wirtschaftsbeziehungen	6
	Grundlagen der Institutionenökonomie	6
	Institutionenökonomie	6
	Angewandte Institutionenökonomie	6
	Regulierung	6
	Seminar Institutionenökonomie	6
M. Sc. VWL	Theoretical Economics	6
	Empirical Economics	6
	Theoretical Institutional Economics	6
	International Institutional Economics	6
	Law and Economics	6
	Applied Institutional Economics	6
	Public Economics	6
	Cooperative Economics	6
	Seminar on Institutional Economics	6
	Economic Policy	6
	International Economic Policy	6
	Macroeconomic Policy	6
	Seminar on Economic Policy	6
	Finance	6
	Monetary Economics	6
	Accounting	6
	Seminar on Money, Accounting and Finance	6

FB 03 Angebot aus der Lehreinheit

Angebot aus Studiengang

Bereich/Nebenfach

Philosophie

B. A. Philosophie

Philosophie

Modultitel

LP

Geschichte der Philosophie A (Basismodul 1A)	6
Geschichte der Philosophie B (Basismodul 1B)	12
Theoretische Philosophie A (Basismodul 2A)	6
Theoretische Philosophie B (Basismodul 2B)	12
Praktische Philosophie A (Basismodul 3A)	6

M. A. Philosophie	Praktische Philosophie B (Basismodul 3B)	12
	Geschichte der Philosophie (Aufbaumodul 1)	12
	Disziplinen der Philosophie (Wahlpflichtmodul 3)	12
	Aktuelle Forschungen (Wahlpflichtmodul 1)	12
	Aufklärung in Geschichte und Gegenwart	12
	Kant – Kritik – Aufklärung	12
	Kritische Philosophie der Wissenschaften und der Sprache	12

FB 04 Angebot aus der Lehreinheit	Psychologie	
Angebot aus Studiengang	Modultitel	LP
Bereich/Nebenfach		
<i>Psychologie</i>		
B. Sc. Psychologie	Einführung in die Psychologie und deren Forschungsmethoden	6
	Biologische Psychologie	6
	Sozialpsychologie	6
	Entwicklungspsychologie	6
	Wahrnehmung, Kognition und Sprache	6
	Lernen, Motivation und Emotion	6
	Persönlichkeitspsychologie	6
	Einführung in die Arbeits- und Organisationspsychologie	6
	Einführung in die Klinische Psychologie	6
	Einführung in die Pädagogische Psychologie	6
	Einführung in die Psychologie und deren Forschungsmethoden mit Schwerpunkt Biologische Psychologie	12
	Einführung in die Psychologie und deren Forschungsmethoden mit Schwerpunkt Sozialpsychologie	12
	Einführung in die Psychologie und deren Forschungsmethoden mit Schwerpunkt Entwicklungspsychologie	12
	Einführung in die Psychologie und deren Forschungsmethoden mit Schwerpunkt Wahrnehmung, Kognition und Sprache	12
	Einführung in die Psychologie und deren Forschungsmethoden mit Schwerpunkt Lernen, Motivation und Emotion	12
	Einführung in die Psychologie und deren Forschungsmethoden mit Schwerpunkt Persönlichkeitspsychologie	12
	Einführung in die Psychologie und deren Forschungsmethoden mit Schwerpunkt Arbeits- und Organisationspsychologie	12
	Einführung in die Psychologie und deren Forschungsmethoden mit Schwerpunkt Klinische Psychologie	12

Einführung in die Psychologie und deren Forschungsmethoden mit Schwerpunkt Pädagogische Psychologie	12
---	----

FB 05 Angebot aus der Lehreinheit	Evangelische Theologie	
Angebot aus Studiengang	Modultitel	LP
Bereich/Nebenfach		
<i>Religionsästhetik</i>		
Magister Theologiae/Magistra Theologiae bzw. Erste Theologische Prüfung Evangelische Theologie	Die Bibel und ihre Rezeption in der Kultur	6
	Einführung in die Religionsgeschichte	6
	Religion in Kirchenbau, Kunst der Gegenwart und Medien I	6
	Religion in Kirchenbau, Kunst der Gegenwart und Medien II	6
	Umwelt der Bibel	6
	Einführung in die Kirchengeschichte A	6
	Epochen der Kirchengeschichte A	6
	Einführung in die Systematische Theologie/Sozialethik A	6
	Religionsphilosophie	6
	Bioethik	6
	Ausgewählte Themen der Sozialethik	6
	Einführung in die Praktische Theologie/Religionspädagogik	6
	Fachdidaktische Schlüsselqualifikationen	6
	Religionspädagogik	12
	Religion in Kirchenbau, Kunst der Gegenwart und Medien I (Religionsästhetik)	6
	Religion in Kirchenbau, Kunst der Gegenwart und Medien II (Religionsästhetik)	6
	Seelsorge	6
	Einführung in die Religionsgeschichte	6
	Religions- und Kulturgeschichte des Islam	6
	Ausgewählte Themen der Religionswissenschaft und Religionsgeschichte	6
	Grundlagen der Christliche Archäologie und Byzantinische Kunstgeschichte	6
	Ausgewählte Themen der Christlichen Archäologie und Byzantinischen Kunstgeschichte I	6
	Ausgewählte Themen der Christlichen Archäologie und Byzantinischen Kunstgeschichte I und II	6/12
	Exkursion zu Orten der Christlichen Archäologie und Byzantinischen Kunstgeschichte	6
	Die Bibel und ihre Rezeption in der Kultur	6

FB 06 Angebot aus der Lehreinheit	Geschichte und Kulturwissenschaften	
Angebot aus Studiengang	Modultitel	LP

Bereich/Nebenfach

Archäologie

B. A. Archäologische Wissenschaften	Einführung in die Archäologischen Wissenschaften (1)	12
	Epochen I (4) (Wahlpflichtbereich)	6
	Epochen II (5) (Wahlpflichtbereich)	6
	Epochen III (6) (Wahlpflichtbereich)	6
	Epochen IV (7) (Wahlpflichtbereich)	6
	Epochen V (8) (Wahlpflichtbereich)	6
	Epochen VI (9) (Wahlpflichtbereich)	6
	Sachkultur I (10 a) (Wahlpflichtbereich Vertiefung)	12
	Sachkultur I (10 b) (Wahlpflichtbereich Vertiefung)	15
	Sachkultur II (11 a) (Wahlpflichtbereich Vertiefung)	12
	Sachkultur II (11 b) (Wahlpflichtbereich Vertiefung)	15
	Architektur und Siedlungswesen (12 a)	12
	Architektur und Siedlungswesen (12 b)	15
	Kulturanthropologie (13 a)	12
	Kulturanthropologie (13 b)	15
M. A. Prähistorische Archäologie	Pflichtmodul (1)	12
	Schwerpunkt I/Prähistorische Wirtschafts- und Sozialstrukturen (3)	15
	Schwerpunkt III/Kult und Religion in prähistorischer Zeit (5)	15
M. A. Klassische Archäologie	Archäologische Landeskunde und Urbanistik (Modul 1a – ohne Hausarbeit)	12
	Archäologische Landeskunde und Urbanistik (Modul 1b – mit Hausarbeit)	15
	Ikonographie und Hermeneutik (Modul 2a – ohne Hausarbeit)	12
	Ikonographie und Hermeneutik (Modul 2b – mit Hausarbeit)	15
	Sozialgeschichte und Religion (Modul 3a – ohne Hausarbeit)	12
	Sozialgeschichte und Religion (Modul 3b – mit Hausarbeit)	15
	Stil- und Formenkunde (Modul 4a – ohne Hausarbeit)	12
	Stil- und Formenkunde (Modul 4b – mit Hausarbeit)	15

Bereich/Nebenfach

Geschichte

B. A. Geschichte	Basismodul Alte Geschichte	12
	Basismodul Mittelalterliche Geschichte	12
	Basismodul Neuere Geschichte	12
	Theorie und Methoden	6
M. A. Geschichte	Forschungsmodul Alte Geschichte I	12
	Forschungsmodul Alte Geschichte II	12
	Forschungsmodul Mittelalterliche Geschichte I	12
	Forschungsmodul Mittelalterliche Geschichte II	12

Forschungsmodul Neuere und Neueste Geschichte I	12
Forschungsmodul Neuere und Neueste Geschichte II	12
Quellenmodul Alte Geschichte	6
Quellenmodul Neue Geschichte	6
Historische Grundwissenschaften	6
Theorie und Methoden	6

FB 09 Angebot aus der Lehreinheit

Angebot aus Studiengang

Bereich/Nebenfach

Germanistik

B. A. Deutsche Sprache und Literatur
(Germanistik)

Germanistik

Modultitel

LP

Modul A1 Basismodul Deutsche Sprache I	12
Modul A2 Basismodul Literatur des Mittelalters I	12
Modul A3 Basismodul Neuere deutsche Literatur I	12
Modul A4 a) Aufbaumodul Deutsche Sprache II: Text-/Gesprächslinguistik und Pragmatik des Deutschen	12
<i>oder</i>	
Modul A4 b) Aufbaumodul Deutsche Sprache II: Geschichte der deutschen Sprache	12
Modul A5 Aufbaumodul Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit I	12
Modul A6 a) Aufbaumodul Neuere deutsche Literatur II: Neuere deutsche Literatur bis Ende des 19. Jh.	12
<i>oder</i>	
Modul A6 b) Aufbaumodul Neuere deutsche Literatur II: Neuere deutsche Literatur vom 20. Jh. bis zur Gegenwart	12
<i>oder</i>	
Modul A6 c) Aufbaumodul Neuere deutsche Literatur II: Problem- u. Motivgeschichte od. literaturwiss. Theorien und Methoden	12
Modul A7 a) Aufbaumodul Deutsche Sprache III: Grammatik	12
<i>oder</i>	
Modul A7 b) Aufbaumodul Deutsche Sprache III: Kognition	12
<i>oder</i>	
Modul A7 c) Aufbaumodul Deutsche Sprache III: Sprachdynamik/Sprachgeschichte des Deutschen	12
Modul A8 Aufbaumodul Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit II	12
Modul A9 a) Aufbaumodul Neuere deutsche Literatur III: Bis Ende des 19. Jahrhunderts	12
<i>oder</i>	
Modul A9 b) Aufbaumodul Neuere deutsche Literatur III: Vom 20. Jahrhundert bis zur	12

	Gegenwart	
		<i>oder</i>
B. A. Sprache und Kommunikation	Modul A9 c) Aufbaumodul Neuere deutsche Literatur III: Problem- u. Motivgeschichte od. literaturwiss. Theorien und Methoden	12
	Modul L 1: Propädeutikum	12
	Modul L 2: Sprachliche Strukturen I	12
	Modul L 3: Sprachliche Strukturen II	12
	Anmerkung: L2 und L3 erfordern den erfolgreichen Abschluss des Basismoduls L1.	
M. A. Deutsche Literatur	A1: Deutsche Literatur bis 1700	12
	A2: Deutsche Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts	12
	A3: Deutsche Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts	12
	B1: Literaturwissenschaft und Kulturwissenschaft	12
	B2: Literaturwissenschaftliche Theorien und Methoden	12
M. A. Linguistik: Kognition und Kommunikation	Modul B1: Methoden der empirischen Linguistik	12
	Modul B2a: Grundlagen der Sprachtheorie	12
	Modul A1: Sprachvariation und Sprachgeschichte I	12
	Modul A3: Text und Dialog I	12

FB 09 Angebot aus der Lehreinheit		LP
Angebot aus Studiengang	Kunstgeschichte	
Bereich/Nebenfach	Modultitel	
<i>Kunstgeschichte</i>		
B. A. Kunstgeschichte	Modul 11: Grundlagen der Kunstgeschichte und Einführung in die Bildkünste	12
	Modul 12: Grundlagen der Kunstgeschichte und Einführung in die Architektur	12
	Modul 21: Fallstudien/Einstieg	12
M. A. Kunstgeschichte	Modul 11: Systematik	18
	Modul 21: Fallstudien	18

FB 09 Angebot aus der Lehreinheit		LP
Angebot aus Studiengang	Medienwissenschaft	
Bereich/Nebenfach	Modultitel	
<i>Medienwissenschaft</i>		
B. A. Medienwissenschaft	Modul 1 Propädeutik I	12
	Modul 2 Propädeutik II	12
	Modul 4 Filmanalyse	12

M. A. Medien und kulturelle Praxis: Geschichte, Ästhetik, Theorie	B 1 Ästhetik	12
	B 2 Angewandte Ästhetik	12
	D Medienkultur	12

FB 10 Angebot aus der Lehreinheit

Romanische Philologie

Bereich/Nebenfach

Italienisch

Angebot aus Studiengang

Lehramt an Gymnasien, Studienfach: Italienisch

Modultitel

Sviluppo delle competenze comunicative di base (Niveau B1)
 Approfondimento delle competenze comunicative (Niveau B2)
 Sprachpraxis Italienisch (Niveau B2-C1)
 Consolidamento delle competenze comunicative (Niveau C1)
 Lingua e cultura (Niveau C1)

LP

B. A. Romanische Kulturen: Kommunikation,
 Sprache, Literatur

Lehramt an Gymnasien, Studienfach Italienisch

Zugang zur italienischen Sprach- und Literaturwissenschaft 6
 Beschreibung ausgewählter Themen und Strukturen der italienischen Sprache und Literatur 12
 Definitionen, Analysen, Interpretationen: Fachsprachenkompetenz Italienisch (Niveau B2) 6

B. A. Romanische Kulturen: Kommunikation,
 Sprache, Literatur

Bereich/Nebenfach

Französisch

Angebot aus Studiengang

Lehramt an Gymnasien, Studienfach Französisch

Modultitel

Compétences communicatives intermédiaires (Niveau B1)
 Compétences communicatives avancées (Niveau B2)
 Sprachpraxis Französisch (Niveau B2-C1)
 Perfectionnement des compétences communicatives (Niveau C1)
 Langue et culture (Niveau C1)

LP

B. A. Romanische Kulturen: Kommunikation,
 Sprache, Literatur

Lehramt an Gymnasien, Studienfach Französisch

Zugang zur französischen Sprach- und Literaturwissenschaft 6
 Beschreibung ausgewählter Themen und Strukturen der französischen Sprache und Literatur 12
 Definitionen, Analysen, Interpretationen: Fachsprachenkompetenz Französisch (Niveau B2) 6

B. A. Romanische Kulturen: Kommunikation,
 Sprache, Literatur

Bereich/Nebenfach

Spanisch

Angebot aus Studiengang

Lehramt an Gymnasien, Studienfach Spanisch

Modultitel

Fundamentos de la competencia comunicativa (Niveau B1)
 Sprachpraxis Spanisch (Niveau B1– B2)

LP

6
6

	Desarrollo de la competencia comunicativa (Niveau B2)	6
	Consolidación de la competencia comunicativa (Niveau C1)	6
B. A. Romanische Kulturen: Kommunikation, Sprache, Literatur	Lengua y cultura (Niveau C1)	6
Lehramt an Gymnasien, Studienfach Spanisch	Zugang zur spanischen Sprach- und Literaturwissenschaft	6
	Beschreibung ausgewählter Themen und Strukturen der spanischen Sprache und Literatur	12
B. A. Romanische Kulturen: Kommunikation, Sprache, Literatur	Definitionen, Analysen, Interpretationen: Fachsprachenkompetenz Spanisch (Niveau B2)	6
Bereich/Nebenfach <i>Portugiesisch</i>		
Angebot aus Studiengang	Modultitel	LP
Lehramt an Gymnasien, Studienfach Französisch	Competências comunicativas básicas I (Niveau A1)	6
	Competências comunicativas básicas II (Niveau A2)	6
	Competências comunicativas alargadas I (Niveau B1)	6
	Competências comunicativas alargadas II (Niveau B1/B2)	6
Bereich/Nebenfach <i>Katalanisch</i>		
Angebot aus Studiengang	Modultitel	LP
Lehramt an Gymnasien, Studienfach Französisch (Katalanisch)	Fonaments de la competència comunicativa I (Niveau A1)	6
	Fonaments de la competència comunicativa II (Niveau A2)	6
	Desenvolupament de la competència comunicativa I (Niveau B1)	6
	Desenvolupament de la competència comunicativa II (Niveau B1/B2)	6
Bereich/Nebenfach <i>Anglophone Studies</i>		
B. A. Anglophone Studies	Introduction to Linguistics	12
	Introduction to Literary Studies	12
	Early Modern English Language and Culture I	12
	North American Literature and Culture I	12
	Modern English Language and Culture I	12
	English Linguistics	12
	Language in Use I	12
Bereich/Nebenfach <i>North American Studies</i>		
M. A. North American Studies	Literary Studies (G1.1 Literary Studies: History <i>und</i> G1.2 Literary Studies: Application, je 12 LP)	24
	Cultural Studies G2.1 Cultural Studies: Pluralities <i>und</i> G2.2 Cultural Studies: Perspectives, je 12 LP)	24

	Interdisciplinary Studies (G3.1 Interdisciplinary Studies: Theory and History <i>und</i> G3.2 Interdisciplinary Studies: Theory and Application, je 12 LP)	24
	S1 Gender Studies	12
	S2 Media Studies	12
FB 10 Angebot aus der Lehreinheit	Vergleichende Sprachwissenschaft, Allgemeine Sprachwissenschaft und Keltologie	
Angebot aus Studiengang	Modultitel	LP
Bereich/Nebenfach		
Keltologie		
B. A. Historische Sprach-, Text-, und Kulturwissenschaften	Einführung in das Altirische	12
	Einführung in das Mittelkymrische	12
	Lektüre mittelalterlicher irischer Texte	12
	Lektüre mittelkymrischer Texte	12
	Einführung in die Keltologie	12
	Einführung in die mittelalterliche Literatur Irlands	12
	Einführung in die mittelalterlichen/früh-neuzeitlichen Literaturen von Wales, Cornwall und der Bretagne	12
	Keltizität	12
M. A. Keltologie	Kelt 1 Theorie und Praxis der literarischen Analyse	12
	Kelt 2 Probleme der Texterschliessung und -edition	12
	Kelt 3 Der europäische Kontext der mittelalterlichen inselkeltischen Literaturen	12
	Kelt 4 Gattungen der mittelalterlichen inselkeltischen Literaturen	12
	Kelt 6 Sprachhistorische Grundlagen des Altirischen	6
	Kelt 7 Vom Mittel- zum Frühneuirischen	6
	Kelt 8 Syntax und Pragmatik der inselkeltischen Sprachen	6
	Kelt 9 Sprachliche Kontakte des Inselkeltischen	6
FB 10 Angebot aus der Lehreinheit	Centrum für Nah- und Mittelost-Studien	
Bereich/Nebenfach		
Orientwissenschaft		
Angebot aus Studiengang	Modultitel	LP
B. A. Orientwissenschaft/B. A. Orientwissenschaft (international)	Basismodul Geschichte und Kultur des Nahen und Mittleren Ostens	6
	Basismodul Der Nahe und Mittlere Osten in der Gegenwart	6
	Basismodul Arabisch I	9
	Basismodul Arabisch II	9
	Aufbaumodul Arabische Kulturgeschichte	6
	Basismodul Persisch I	9

	Basismodul Persisch II	9
	Basismodul Persische Literatur und Kultur	6
	Basismodul Türkisch I	9
	Basismodul Türkisch II	9
	Basismodul Türkische Literatur und Kultur	6
Bereich/Nebenfach		
<i>Arabische Literatur und Kultur</i>		
M. A. Arabische Literatur und Kultur	Arabische Literatur und Gesellschaft	12
	Normative Quellen der arabisch-islamischen Welt	12
	Ideengeschichte und Diskurse der arabischen Welt	12
Bereich/Nebenfach		
<i>Iranistik</i>		
M. A. Iranistik	Geschichte der mittelalterlichen und frühneuzeitlichen iranischen Welt	12
	Moderne Geschichte Irans und Afghanistans	12
	Kultur, Religion und Gesellschaft der iranischen Welt	12
	Persische Literatur	12
Bereich/Nebenfach		
<i>Islamwissenschaft</i>		
M. A. Islamwissenschaft	Islamische Religion-, Kultur- und Ideengeschichte	12
	Religiöse Praktiken und Diskurse muslimischer Gegenwartsgesellschaften	12
	Normative Quellen	12
Bereich/Nebenfach		
<i>Politik und Wirtschaft des Nahen und Mittleren Ostens</i>		
M. A. Politik und Wirtschaft des Nahen und Mittleren Ostens	Der Nahe und Mittlere Osten im regionalen und internationalen System	12
	Polit-ökonomische Strukturen und Transformationen im Nahen und Mittleren Osten	12
Bereich/Nebenfach		
<i>Sprach- und Kulturwissenschaften des Vorderen Orients</i>		
M. A. Sprach- und Kulturwissenschaften des Vorderen Orients	Sprachen und Sprachwissenschaft	12
	Texte: Typologie, Entstehung und Tradierung	12
	Kulturgeschichte	12
	Kulturpolitik	12

FB 12 Angebot aus der Lehreinheit	Informatik	
Angebot aus Studiengang	Modultitel	LP

Bereich/Nebenfach

Informatik

B. Sc. Informatik

Praktische Informatik I	9
Praktische Informatik II	9
Einführung in die Softwaretechnik	7
Software-Praktikum	8
Berufsvorbereitung	6
Fortgeschrittenenpraktikum	6
Technische Informatik I	9
Technische Informatik II	9
Datenbanksysteme	9
Semantik von Programmiersprachen	9
Theoretische Informatik	9
Seminar	3
Formale Methoden	9
Model Checking	9
Rechnergestützte Beweissysteme	9
Berechenbarkeit und Beweisbarkeit	9
Grundlagen des Compilerbaus	9
Semantik von Programmiersprachen	9
Parallele Programmierung	9
Effiziente Algorithmen	9
Komplexitätstheorie	9
Fortgeschrittenen Konzepte der Programmierung	6
Abstrakte Datentypen – Universelle Algebra	9
Zustandsbasierte Systeme	9
Strukturen funktionaler Programmiersprachen	6
Parallele und verteilte Algorithmen	6
Parallelität in funktionalen Programmiersprachen	6
Moderne Methoden der Systementwicklung	9
Rechnernetze	9
Betriebssysteme	6
Verteilte Systeme	6
Grid Computing	6
Systemanalyse und Modellierung	6
Entwurf großer Softwaresysteme	6
Modellierung von Informationssystemen und Wissensrepräsentation	5
Methoden der Bioinformatik	9

B. Sc. Informatik/M. Sc. Informatik

Maschinelles Lernen	9
Computational Intelligence	9
Fuzzy-Systeme	9
Modellgetriebene Softwareentwicklung	9
Visuelle Sprachen	6
Index und Speicherstrukturen	6
Information Retrieval	6
Geo-Datenbanken	6
Grafikprogrammierung I	9
Knowledge Discovery	6
Künstliche Intelligenz	6
Neuronale Netze	6
Fortgeschrittene Methoden der Systementwicklung	6
Softwarequalität	6
Datenintegration	6
Grafikprogrammierung II	9
Multimediakommunikation	9
Temporales Data Mining	6
Datenbionik	9

FB 13 Angebot aus der Lehreinheit	Physik	
Angebot aus Studiengang	Modultitel	LP
Bereich/Nebenfach		
<i>Physik</i>		
B. Sc. Physik	Elektrizität und Wärme	9
	Mechanik	12
	Grundpraktikum	12
M. Sc. Physik	Vertiefungs Fortgeschrittenenpraktikum	9
	Kern-, Teilchen- und Astrophysik	9
	Quantenmechanik II	9
	Statistische Physik	9
	Angewandte Physik	9
FB 17 Angebot aus der Lehreinheit	Biologie	
Angebot aus Studiengang	Modultitel	LP
Bereich/Nebenfach		
<i>Biologie</i>		
B. Sc. Biologie	Kernmodul: Anatomie und Physiologie der Pflanzen	7,5

	Kernmodul: Einführung in die organismische Biologie	7,5
	Kernmodul: Genetik & Mikrobiologie	7,5
	Kernmodul: Zell- und Entwicklungsbiologie	7,5
	Kernmodul 2: Anatomie und Physiologie der Tiere	7,5
	Profilmodul: Biologie der Tiere	6
	Profilmodul: Einführung in die Drosophila-Kreuzungsgenetik	6
	Profilmodul: Experimentelles Design und Datenanalyse	8
	Profilmodul: Grundlagen und Anwendung der Genom- und Proteomforschung	6
	Profilmodul: International Nature Conservation	6
	Profilmodul: Molekulare Mykologie	6
B. Sc. Biology/M. Sc. Organismic Biology/ M. Sc. Molecular and Cellular Biology		
	Profilmodul: Praktische Naturschutzaspekte in Europa	6
	Profilmodul: Neuroethologie	6
	Profilmodul: Ökologie von Lebensgemeinschaften – Community Ecology	6
	Profilmodul: Ökologische Modelle im Naturschutz	6
	Profilmodul: Pflanzen-kennntnis Mitteleuropa	6
	Profilmodul: Tierschutzgerechter Umgang mit Versuchstieren für Fortgeschrittene	6
	Profilmodul: Vegetation am Mittelmeer	6
	Profilmodul: Vertiefende Artenkenntnis in der Ornithologie	6
	Aktuelle Methoden der genetischen Analyse	15
	Biochemie (III)	15
	Entwicklungsbiologie –	15
	Spezielle Zoologie I	
	Entwicklungsbiologie – Spezielle Zoologie II	15
	Mikrobielle Ökologie	15
	Molekulare Mikrobiologie	15
	Molekulare und zelluläre Infektionsbiologie	15
	Molekulargenetik I	15
	Mykologische Interaktion	15
	Neurobiologie	15
	Photo- und Zellbiologie der Pflanzen	15
	Photobiologie	15
M. Sc. Molecular and Cellular Biology	Photosynthese und sekundäre Pflanzeninhaltsstoffe	15
	Tierphysiologie/Stoffwechselphysiologie	15
	Zellbiologie	15

	Biochemie (III)	15
	Diversität von ökologischen Systemen	15
	Entwicklungsbiologie – Spezielle Zoologie I	15
	Evolution der Tiere	15
	Kormus-Morphologie: Adaption und Diversität	15
	Meeresbiologie	15
	Mikrobielle Ökologie	15
	Mykologische Interaktion	15
	Naturschutz I	15
	Neurobiologie	15
	Paläobiologie	15
	Photo- und Zellbiologie der Pflanzen	15
M. Sc. Organismic Biology	Räumliche Muster der Biodiversität	15
	Tierphysiologie/Stoffwechselphysiologie	15

FB 21 Angebot aus der Lehreinheit

Bereich/Nebenfach

Erziehungs- und Bildungswissenschaft

Angebot aus Studiengang

B. A. Erziehungs- und Bildungswissenschaft

M. A. Erziehungs- und Bildungswissenschaft

Erziehungswissenschaften

Modultitel

Grundfragen der der Erziehungs- und Bildungswissenschaft

Pädagogische Theorie und Pädagogisches Handeln

Gesellschaftliche, politische und kulturelle Kontexte von Bildung und Erziehung

Bildung und Erziehung im Kontext sozialen Wandels

Institutionen und Organisationsformen der Sozialen Arbeit

Institutionen der Erwachsenenbildung/Außerschulischen Jugendbildung: Organisation –

Management – Leitung

Zukunftsgestaltung und Innovation in organisierten Systemen

Institutionen und Organisationsformen der Sozialen Arbeit

Institutionen der Erwachsenenbildung/Außerschulischen Jugendbildung: Organisation –

Management – Leitung

Zukunftsgestaltung und Innovation in organisierten Systemen

LP

6

6

6

6

6

6

6

6

12

12

12

12

Anlage 4: Exportmodule

(1) Folgende reine Exportmodule können auch im Rahmen anderer Studiengänge absolviert werden, soweit dies mit dem Fachbereich beziehungsweise den Fachbereichen vereinbart ist, in dessen/deren Studiengang beziehungsweise Studiengängen diese Module wählbar sind:

Modulbezeichnung	LP	Verpflichtungsgrad	Niveau-stufe	Qualifikationsziele	Voraussetzungen für die Teilnahme	Voraussetzungen für die Vergabe von LP
<i>Künstlerische Grundlehre</i>	12 LP	Pflichtmodul	Basismodul	Grundlagenkenntnisse künstlerischer und gestalterischer Verfahrensweisen	Keine	<u>Anwesenheitspflicht</u> <u>Studienleistung:</u> Künstlerische Projektarbeit oder schriftliche Ausarbeitung oder Referat <u>Modulprüfung:</u> Künstlerische Projektarbeit oder schriftliche Ausarbeitung oder Referat
<i>Künstlerische Techniken und Verfahren</i>	12 LP	Wahlpflichtmodul	Aufbaumodul	Kenntnisse künstlerischer und gestalterischer Verfahrensweisen und Materialien.	erfolgreicher Abschluss des Basismoduls <i>Künstlerische Grundlehre</i>	<u>Anwesenheitspflicht</u> <u>Studienleistung:</u> Künstlerische Projektarbeit oder schriftliche Ausarbeitung oder Referat <u>Modulprüfung:</u> Künstlerische Projektarbeit oder schriftliche Ausarbeitung oder Referat
<i>Künstlerische Themen 1</i>	12 LP	Wahlpflichtmodul	Aufbaumodul	Entwicklung einer künstlerischen oder gestalterischen Projektarbeit	erfolgreicher Abschluss des Basismoduls <i>Künstlerische Grundlehre</i>	<u>Anwesenheitspflicht</u> <u>Studienleistung:</u> Künstlerische Projektarbeit oder schriftliche Ausarbeitung oder Referat <u>Modulprüfung:</u> Künstlerische Projektarbeit oder schriftliche Ausarbeitung oder Referat
<i>Künstlerische Themen 2</i>	12 LP	Wahlpflichtmodul	Aufbaumodul	Konkretisierung einer künstlerischen oder gestalterischen Projektarbeit	erfolgreicher Abschluss des Basismoduls <i>Künstlerische Grundlehre</i>	<u>Anwesenheitspflicht</u> <u>Studienleistung:</u> Künstlerische Projektarbeit oder

						schriftliche Ausarbeitung oder Referat <u>Modulprüfung:</u> Künstlerische Projektarbeit oder schriftliche Ausarbeitung oder Referat
Künstlerische Projektentwicklung	12 LP	Wahlpflichtmodul	Aufbaumodul	Realisation und kritische Reflexion einer künstlerischen oder gestalterischen Projektentwicklung	erfolgreicher Abschluss des Basismoduls <i>Künstlerische Grundlehre</i>	<u>Anwesenheitspflicht</u> <u>Studienleistung:</u> Künstlerische Projektarbeit oder schriftliche Ausarbeitung oder Referat <u>Modulprüfung:</u> Künstlerische Projektarbeit oder schriftliche Ausarbeitung oder Referat

Die Exportmodule sind zu Paketen zu gruppieren, die einen Umfang von insgesamt 12, 24, 36, 48 oder 60 Leistungspunkten aufweisen.

Das Basismodul *Künstlerische Grundlehre* ist im Rahmen von Paketen ab 12 LP Pakete obligatorisch. Für die Teilnahme an den Aufbaumodulen ist der erfolgreiche Abschluss des Basismoduls *Künstlerische Grundlehre* verbindlich. Darüber hinaus besteht keine Beschränkung für die Wahl bei der Bildung der Modulpakete.

(2) Folgende Auftragsmodule werden exportiert:

Modulbezeichnung	LP	Verpflichtungsgrad	Niveau-stufe	Qualifikationsziele	Voraussetzungen für die Teilnahme	Voraussetzungen für die Vergabe von LP
<i>Digitale Gestaltung für Medienwissenschaftler 1</i>	6 LP	Wahlpflichtmodul	Basismodul	Grundlagenkenntnisse der Gestaltung von Publikations- und Kommunikationsmedien sowie der Adobe-Software <i>Photoshop, Illustrator</i> und/oder <i>InDesign</i> .	Keine	<u>Anwesenheitspflicht</u> <u>Modulprüfung:</u> Künstlerische Projektarbeit oder schriftliche Ausarbeitung oder Präsentation
<i>Digitale Gestaltung für Medienwissenschaftler 2</i>	6 LP	Wahlpflichtmodul	Aufbaumodul	Vertiefung von Grundlagenkenntnissen der Gestaltung von Publikations- und Kommunikationsmedien sowie der Adobe-Software <i>Photoshop, Illustrator</i> und/oder <i>InDesign</i> .	erfolgreicher Abschluss des Moduls <i>Digitale Gestaltung für Medienwissenschaftler 1</i>	<u>Anwesenheitspflicht</u> <u>Modulprüfung:</u> Künstlerische Projektarbeit oder schriftliche Ausarbeitung oder Präsentation

Anlage 5: Besondere Zugangsvoraussetzungen und Eignungsfeststellungsverfahren

§ 1

Zugangsvoraussetzungen

Zum Masterstudium *Bildende Kunst – Künstlerische Konzeptionen* kann nur zugelassen werden, wer

1. die allgemeine Zugangsvoraussetzungen gemäß § 4 Abs. 1 dieser *Prüfungsordnung* erfüllt und
2. seine persönliche fachbezogene Eignung im Rahmen eines nach den folgenden Vorgaben durchzuführenden Eignungsfeststellungsverfahrens nachgewiesen hat.

§ 2

Gliederung des Eignungsfeststellungsverfahrens

Das Eignungsfeststellungsverfahren wird von der Eignungsfeststellungskommission gemäß § 3 am Institut für Bildende Kunst durchgeführt. Es gliedert sich in zwei Verfahrensabschnitte:

1. Vorauswahl gemäß § 4,
2. Auswahlgespräch gemäß § 5.

§ 3

Eignungsfeststellungskommission

(1) Die Durchführung des Eignungsfeststellungsverfahrens obliegt der vom Fachbereichsrat Germanistik und Kunstwissenschaften bestellten Eignungsfeststellungskommission.

(2) Die Eignungsfeststellungskommission setzt sich aus mindestens zwei Fachvertreterinnen und Fachvertretern des Studiengangs zusammen, welche prüfberechtigte Personen gemäß § 18 Abs. 2 HHG sind. Für jedes der Kommissionsmitglieder ist eine Stellvertreterin bzw. ein Stellvertreter zu bestellen.

§ 4

Antrag auf Teilnahme am Eignungsfeststellungsverfahren und Vorauswahl

(1) Der Antrag ist auf dem von der Universität vorgesehenen Formular form- und fristgerecht zu stellen. Dem Antrag sind folgende Unterlagen beizufügen:

- a) Nachweis über einen ersten berufsqualifizierenden Hochschulabschluss gemäß § 4 Abs. 1 dieser *Prüfungsordnung*,
- b) Portfolio von 15–20 künstlerischen Arbeitsproben,
- c) Erklärung über die Autorenschaft und eigenhändige Anfertigung der eingereichten künstlerischen Arbeitsproben,
- d) Tabellarischer Lebenslauf mit Lichtbild und ggf. Angabe von Publikationen sowie Ausstellungen.

(2) In der Vorauswahl werden die Arbeitsproben des Portfolios durch die Eignungsfeststellungskommission gemäß § 3 gesichtet und hinsichtlich des Entwicklungspotentials für ein erfolgreiches Studium bewertet.

(3) Kriterien für die Bewertung des Portfolios sind:

- a) Die Fähigkeit zu künstlerisch konzeptionellem Denken.
- b) Die künstlerisch technische Qualität der Realisation in den gewählten künstlerischen Medien.
- c) Die ästhetische Intensität der Arbeitsproben.

(4) Die Punktvergabe erfolgt nach dem Bewertungssystem für Studien- und Prüfungsleistungen gemäß § 28 Abs. 2 Allgemeine Bestimmungen je Kriterium nach § 4 Abs. 3 mit einer Punktzahl von

0 bis 15. Das arithmetische Mittel der Punktzahlen der Bewertungskriterien ergibt die Punktzahl für das Portfolio. Gerechnet wird mit einer Stelle hinter dem Komma. Wurde das Portfolio in der Vorauswahl mit mindestens 5 Punkten (*Ausreichend*) bewertet, wird die Bewerberin oder der Bewerber zu einem Auswahlgespräch eingeladen. Liegt die Punktzahl für das Portfolio unter 5 gilt die Vorauswahl als nicht bestanden.

§ 5

Auswahlgespräch

(1) Das Auswahlgespräch mit Mitgliedern der Kommission gemäß § 3 soll darüber Aufschluss geben, ob eine eigene künstlerische oder gestalterische Position im Verlauf der Regelstudienzeit von vier Semestern zu erwarten ist.

(2) Zum Auswahlgespräch sollen 15–20 Originale überwiegend aus dem Portfolio mitgebracht werden. Größere Arbeiten können auch durch aussagekräftige Reproduktionen dokumentiert werden. Insgesamt soll die Anzahl der Reproduktionen ein Drittel der Arbeitsproben nicht übersteigen.

(3) Die Kriterien für die Bewertung des Auswahlgesprächs sind:

- a) Die Revision der Bewertung des Portfolios.
- b) Die Reflexionsfähigkeit von künstlerischen Prozessen und Gegenständen.
- c) Die Motivation hinsichtlich der Ziele des Studiengangs gemäß § 2 dieser *Prüfungsordnung*.

(4) Die Punktvergabe erfolgt nach dem Bewertungssystem für Studien- und Prüfungsleistungen gemäß § 28 Abs. 2 Allgemeine Bestimmungen. Das arithmetische Mittel der Punktzahlen der Bewertungskriterien gemäß § 5 Abs. 3 ergibt die Punktzahl für das Auswahlgespräch. Gerechnet wird mit einer Stelle hinter dem Komma. Wurde das Auswahlgespräch mit mindestens 5 Punkten (*Ausreichend*) bewertet, ist die Bewerberin oder der Bewerber zum Studium des Masterstudiengangs *Bildende Kunst – Künstlerische Konzeptionen* an der Philipps-Universität Marburg zugelassen. Liegt die Punktzahl unter 5 Punkten ist die Bewerberin oder der Bewerber zum Studium des Masterstudiengangs *Bildende Kunst – Künstlerische Konzeptionen* an der Philipps-Universität Marburg nicht zugelassen.

(5) Bei Bewerberinnen und Bewerbern aus dem Ausland kann das Auswahlgespräch telefonisch erfolgen.

§ 5

Protokoll

Über die Bewertung der Kriterien die zum Ergebnis des Eignungsfeststellungsverfahrens geführt haben, wird ein Protokollgeführt. Sie ist von der oder dem Vorsitzenden der Eignungsfeststellungskommission und der Protokollführerin oder dem Protokollführer zu unterzeichnen.

§ 6

Abschluss des Verfahrens

(1) Bewerberinnen und Bewerber, die zugelassen werden, erhalten von der Universität einen schriftlichen Zulassungsbescheid. In diesem wird eine Frist festgelegt, innerhalb derer die Bewerberin oder der Bewerber sich einzuschreiben hat. Erfolgt die Einschreibung nicht fristgerecht, wird der Zulassungsbescheid unwirksam.

(2) Bewerberinnen und Bewerber, die nicht zugelassen werden, erhalten einen Ablehnungsbescheid. Abgelehnte Bewerberinnen und Bewerber können sich noch zweimal für die Teilnahme am Eignungsfeststellungsverfahren bewerben.