

## Amtliche Mitteilungen der



Veröffentlichungsnummer: 57/2017

Veröffentlicht am: 30.08.2017

### Erste Änderung vom 24. Mai 2017

**Änderung der Prüfungsordnung für den Masterstudiengang „Musikwissenschaft. Geschichte und Vermittlung“, M.A., des Fachbereichs Germanistik und Kunstwissenschaften der Philipps-Universität Marburg vom 8. Februar 2017 (Amt. Mit. 11/2017)**

-----

Der Fachbereichsrat des Fachbereichs Germanistik und Kunstwissenschaften hat gemäß § 44 Abs.1 Hessisches Hochschulgesetz (HHG) in der Fassung vom 14. Dezember 2009 (GVBl. I Nr. 22/2009, S. 666), zuletzt geändert am 30. November 2015 (GVBl. I S. 510), am 24. Mai 2017 die folgende Änderung der Prüfungsordnung beschlossen:

#### **Artikel 1**

**Anlage 2 erhält folgende Fassung:**

## Anlage 2: Modulliste

<b>Modulbezeichnung</b> (Modulkürzel sind kein Namensbestandteil)  <i>Englischer Modultitel</i>	<b>LP</b>	<b>Verpflichtungsgrad</b>	<b>Niveaustufe</b>	<b>Qualifikationsziele</b>	<b>Voraussetzungen für die Teilnahme</b>	<b>Voraussetzungen für die Vergabe von LP</b>
Musiktheorie (MuW1)  <i>Music theory</i>	12	Pflicht	Basis	Erweiterte Fertigkeiten in den Bereichen „Kompositionstechniken“ / „Analyse“ und „Musik und Aufzeichnung“. Geschärftes Bewusstsein für den Wandel der handwerklichen Aspekte des Komponierens.	keine	Studienleistungen: 2-3 Hausaufgaben (jeweils 1-2 Seiten) und 3 Referate von jeweils ca. 30 Minuten.  Modulprüfung: Hausarbeit (10 Seiten) oder 90minütige Klausur.
Musikgeschichte I (MuW2)  <i>Music history I</i>	12	Pflicht	Aufbau	Erweitere Kompetenz der Studierenden in zwei historischen Schwerpunktbereichen: 1) Musik bis 1600, 2) Musik des 18. bis 20. Jahrhunderts. Umgang mit avancierten wissenschaftliche Methoden und Fragestellungen. Kritische Auseinandersetzung mit neuer Forschungsliteratur.	keine	Studienleistung: 3 Referate von jeweils ca. 30 Minuten  Modulprüfung: Hausarbeit (15 Seiten)
Musikgeschichte II (MuW3)  <i>Music history II</i>	6	Pflicht	Aufbau	Auseinandersetzung mit der Einbindung von Musik in unterschiedliche Strukturen im historischen Wandel wie z.B. Zeremoniell/Liturgie, das System der Künste, gesellschaftliche und ökonomische Verhältnisse („Musik im Kontext“).	keine	Studienleistung: Referat von ca. 30 Minuten  Modulprüfung: Hausarbeit (15 Seiten)
Fallstudien I (MuW4)  <i>Case studies I</i>	12	Pflicht	Vertiefung	Eigenständige Bearbeitung exemplarischer musikwissenschaftlicher Fragestellungen. Das Seminar hat als Gegenstand z.B. Komponisten und ihr Werk oder Institutionen und ihre Bedeutung in der Musikgeschichte.	keine	Studienleistung: Zwei Referate von jeweils ca. 30 Minuten  Modulprüfung: Hausarbeit von ca. 20 Seiten

Fallstudien II (MuW5) <i>Case studies II</i>	12	Pflicht	Vertiefung	Gegenstände des Moduls sind z.B. Werkgruppen und Aspekte der Kompositionsgeschichte. Die Fortsetzung der Arbeit an Fallstudien dient auch der Vorbereitung der Abschlussarbeit.	keine	Studienleistung: Zwei Referate von jeweils ca. 30 Minuten  Modulprüfung: Hausarbeit (20 Seiten)
Musikwissenschaft-liche Vertiefung (MuW6) <i>Further musicological studies</i>	12	Wahlpflicht	Profil	Das Modul ermöglicht die weitere Vertiefung in musikwissenschaftlichen Fragestellungen.	keine	Studienleistung: Zwei Referate von jeweils ca. 30 Minuten  Modulprüfung: Hausarbeit (20 Seiten)
Kolloquium (MuW7) <i>Colloquium</i>	12	Pflicht	Abschluss	Das Kolloquium dient während der Prüfungsphase zur Begleitung der Abschlussarbeit. In Referaten wird neben aktueller Forschungsliteratur insbesondere die Konzeption und der aktuelle Stand der Masterarbeit vorgestellt.	keine	Unbenotetes Modul.  Studienleistung: Ein Referat von ca. 15 Minuten und ein Referat von ca. 45 Minuten.  Modulprüfung: Referat von ca. 45 Minuten
Masterarbeit (MuW8) <i>Master thesis</i>	30	Pflicht	Abschluss	In der Masterarbeit bearbeiten die Studierenden eine komplexe Fragestellung bzw. einen komplexen Gegenstand der Musikwissenschaft auf der Grundlage des Forschungsstandes, unter Beherrschung der formalen Standards wissenschaftlicher Texterstellung und auf gehobenem Reflexionsniveau bearbeiten.	Die Module Musiktheorie, Musikgeschichte I, Musikgeschichte II und Fallstudien I müssen erfolgreich absolviert sein.	Modulprüfung: Masterarbeit (55-65 Seiten)
Praktikum (MuW9) <i>Internship</i>	12	Wahlpflicht	Praxis	Das Modul dient dem Erwerb praktischer Erfahrungen in einem studiengangbezogenen Berufsfeld.	keine	Unbenotetes Modul.  Modulprüfung: Praktikumsbericht (10-15 Seiten).

## **Artikel 2**

Diese Änderungssatzung gilt ab Wintersemester 2017/18 für alle Studierenden, die nach der Prüfungsordnung für den Studiengang „Musikwissenschaft. Geschichte und Vermittlung“ mit dem Abschluss „Master of Arts (M.A.)“ der Philipps-Universität Marburg vom 08. Februar 2017 studieren.

Die Änderung tritt am Tag nach ihrer Veröffentlichung in den Amtlichen Mitteilungen der Philipps-Universität Marburg in Kraft.

Marburg, den 14.08.2017

gez.

Prof. Dr. Jürgen Wolf  
Dekan des Fachbereichs  
Germanistik und Kunstwissenschaften  
der Philipps-Universität Marburg

**In Kraft getreten am: 31.08.2017**