

FLÜCHTIGKEIT FIXIEREN

PRAXEOLOGISCHE MODI JOURNALLITERARISCHEN FESTHALTENS

Die internationale Konferenz *Flüchtigkeit fixieren: praxeologische Modi journalliterarischen Festhaltens* stellt ein unhintergebares Konstituens journalförmiger Publikation: das Ephe- mere, ins Zentrum ihres Fragens. Akzentuiert werden zum einen Zeitlogiken, Materiallogiken und Logiken der Interaktion mit dem Publikum im flüchtigen Moment periodischen Publizierens (von Tag zu Tag, mehrmals in der Woche oder auch in einem größeren Turnus), dem implizit immer schon das Verfallsdatum der jeweiligen Geltungsdauer mitgegeben ist. Zum anderen gilt das Erkenntnisinteresse Praktiken des Fixierens ephemerer Printmedialität und der Frage, inwiefern das Flüchtige sich in der Transformation in dauerhaft Gebundenes verändert: in seiner Zeitlichkeit, Materialität und in der retrospektiven Wahrnehmung durch die Nachwelt. Und ob sich Modi denken lassen, dem Flüchtigen auch in der Fixierung die Flü- gel nicht zu brechen.

CAPTURING EPHEMERALITY

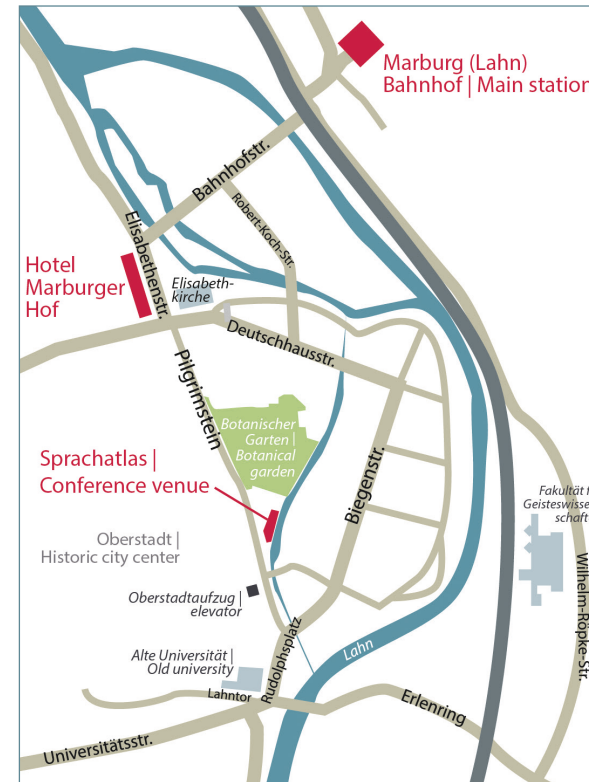
PRAXEOLOGICAL MODES OF FIXING JOURNAL LITERATURE

The international conference *Capturing Ephemerality: Praxeological Modes of Fixing Journal Literature* puts a constitutive feature of periodical publications in the spotlight: their ephemeral dimension. On the one hand, logics of time and of materiality as well as logics of interaction with audiences (from day to day, several times a week or even in longer cycles) are highlighted in the fleeting moment of periodic publishing, implicitly emphasizing a relevance limited in time. On the other hand, we seek to examine practices of fixating ephemeral print media, and the extent to which ›the ephemeral‹ takes on changing meanings in the process: the shift from periodicals to the permanently bound transforms temporality, materiality, and the retrospective perception by posterity. Perhaps there are even configurations in which the ephemeral lives on, even while captured.

WWW.RUB.DE/JOURNALLITERATUR

VERANSTALTUNGSORT | VENUE

Philipps-Universität Marburg
Forschungszentrum Deutscher Sprachatlas
Pilgrimstein 16
35032 Marburg
Vortragsraum | Room 001



ANMELDUNG | REGISTRATION

Bei Interesse an der Tagung melden Sie sich bitte via E-Mail an sochas@uni-marburg.de

If you are interested in the conference, please register via e-mail to sochas@uni-marburg.de

KONTAKT | CONTACT

Sandra Socha, M.A.
Philipps-Universität Marburg
Wilhelm-Röpke-Str. 6A
35032 Marburg
sochas@uni-marburg.de

WEB

www.rub.de/journalliteratur
www.facebook.com/FORJournalliteratur
https://twitter.com/journal_lit | @Journal_Lit



CAPTURING EPHEMERALITY

PRAXEOLOGICAL MODES OF FIXING JOURNAL LITERATURE

International Conference of the
DFG research unit »Journalliteratur«

FLÜCHTIGKEIT FIXIEREN

PRAXEOLOGISCHE MODI JOURNAL- LITERARISCHEN FESTHALTENS

Internationale Tagung der
DFG-Forscherguppe »Journalliteratur«

24.–26.08.2022
Philipps-Universität Marburg

Forscherguppe
JOURNALLITERATUR

MITTWOCH | WEDNESDAY
24.08.2022

13:00–13:30 *Arrival & Registration*

13:30–13:50
Vincent Fröhlich (Marburg) / Nicola Kaminski (Bochum) / Volker Mergenthaler (Marburg)
Welcome & Introduction

PANEL 1 | ZEITLICHKEIT – WIEDERHOLUNG & »GEFANGENNAHME« | TEMPORALITY—REPETITION & »CAPTIVITY«
Chair: Nora Ramtke (Bochum)

13:50–14:50
Sean Franzel (Columbia, Missouri)
Ephemerality at the Intersections of Lebenszeit, Weltzeit, and Media Time

Breathing break

15:00–16:00
Katja Mellmann (Frankfurt a. M.)
Fixierung durch Wiederholung

16:00–17:00
Mark Turner (London)
Capturing Time: Miscellaneous Extraction in the Late 19th Century

Coffee break

PANEL 2 | ZEITLICHKEIT – JOURNAL-LITERATUR EDIEREN | TEMPORALITY—EDITING JOURNAL LITERATURE
Chair: Daniela Gretz (Köln)

17:30–18:30
Laurel Brake (London)
Capturing Time: 19th Century Journalism and the 21st Century Printed Book in Britain

18:30–19:30
Nicola Kaminski (Bochum)
Ephemeres ephemere fixieren – und edieren: die Sonnenfinsternis am 8. Juli 1842 in der Wiener Zeitschrift und was geschieht, wenn die Stifter-Philologie werkbiographisch statt journalliterarisch entscheidet

20:00 Dinner

DONNERSTAG | THURSDAY
25.08.2022

PANEL 3 | ZEITLICHKEIT – VERGÄNGLICHKEIT & JOURNALPERFORMANZ | TEMPORALITY—EPHEMERALITY & THE PERFORMANCE OF JOURNALS
Chair: Nicolas Pethes (Köln)

09:00–10:00
Sabina Fazli (Mainz)
Ephemerality and Independent Magazines: The Postdigital and the Everyday

10:00–11:00
Madleen Podewski (Berlin)
Moderierte Aktualität: Wie die NBI (Neue Berliner Illustrierte) die »Wende« heftweise festhält
Coffee break

PANEL 4 | RETTUNG? – DIGITALISIERUNG & WIEDERABDRUCKE | SAVING?—DIGITISATION & RE-PRINTINGS
Chair: Jens Ruchatz (Marburg)

11:30–12:30
Anne Klammt (Paris) / Deborah Schlauch (Paris)
Zeugnisse in Zeugnissen – die Aufbereitung einer alten Datenbank zur Journalliteratur und ihr Quellenwert für die kunsthistorische Forschung

12:30–13:30
Monika Schmitz-Emans (Bochum)
Die Flüchtigkeit der Comics

Buffet lunch

PANEL 5 | (KEINE) SPUREN HINTERLASSEN | LEAVING (NO) TRACES
Chair: Monika Schmitz-Emans (Bochum)

14:30–15:30
Ellen Gruber Garvey (New Jersey)
A Magazine's Lost Legacy: Tourgee's *Our Continent*

15:30–16:30
Kirsten McLeod (Newcastle)
Collecting the »Monthly Rubbish«: Transience, Longevity, and the »Ephemeral Bibelots« of the American 1890s
Coffee break

PANEL 6 | ANTHOLOGISCHE FORMATE – ARCHIVIERUNG & TRANSFORMATION | ANTHOLOGICAL FORMATS—ARCHIVING & TRANSFORMATION
Chair: Volker Mergenthaler (Marburg)

17:00–18:00
Nicolas Pethes (Köln)
Binden und Lösen: Der Kartenalmanach um 1800 als Format ephemerer Rezeptionspraktiken jenseits der Lektüre

18:00–19:00
Nora Ramtke (Bochum)
Von Almanach bis Zeitschrift: Modelle anthologischer Erfassung von literarischer Gegenwart 1850–1860

19:30 Dinner

FREITAG | FRIDAY
26.08.2022

PANEL 7 | AUSSTELLEN DER MATERIALITÄT – COUNTERNARRATIVES | EXHIBITING MATERIALITY—COUNTERNARRATIVES
Chair: Vincent Fröhlich (Marburg)

10:00–11:00
Vance Byrd (Philadelphia)
Format and Ephemerality in Alexandra Bell's »Counternarratives«
<<http://www.alexandrabell.com/public-work>> (2017)

11:00–12:00
James Mussell (Leeds)
»Click, click, click«: Capturing the Time of Hot-Metal Composition in the Late Nineteenth-Century Press

12:00–13:00
Andreas Beck (Bochum)
Ach, ich fühl's, es ist verschwunden ... melancholisch-maliziöse süd- und großdeutsche Imaginationen in *Über Land und Meer* (1867–69)

Soup break

AUF DAUER STELLEN | MAKING IT LAST

14:00–15:30
Nicola Kaminski (Bochum) / Jens Ruchatz (Marburg)
Abschlussgespräch & Farewell / Closing Discussion & Farewell

16:00 Fade out

 Forscherguppe
JOURNALLITERATUR
Formatbedingungen, visuelles Design, Rezeptionskulturen

Die Veranstaltung wird ausgerichtet von den Teilprojekten 2 & 8 der DFG-Forscherguppe 2288 »Journal-literatur: Formatbedingungen, visuelles Design, Rezeptionskulturen«.

The conference is organized by subprojects 2 & 8 of the DFG research unit 2288 »Journal Literature. Rules of Format, Visual Design, and Cultures of Reception«.

Dr. Vincent Fröhlich, *Philipps-Universität Marburg*
Prof. Dr. Nicola Kaminski, *Ruhr-Universität Bochum*
Prof. Dr. Volker Mergenthaler, *Philipps-Universität Marburg*
Dr. Sven Schöpf, *Ruhr-Universität Bochum*

gefördert durch

DFG Deutsche Forschungsgemeinschaft



www.rub.de/journalliteratur