

Modulangebot für Incomings im Bereich „Kunstgeschichte“ im Wintersemester 2025/26

Hier finden Sie Module, die Sie belegen können. Einige Module bestehen aus mehreren Teilen (Seminar, Vorlesung, Übung, etc.). Schauen Sie sich die dritte Spalte an („Modul besteht aus...“) und belegen Sie ALLE Modulteile, damit Sie die Anzahl der ECTS erreichen können.

Modul	ECTS	Modul besteht aus ...	ECTS Requirements
Grundlagen der Kunstgeschichte und Einführung in die Bildkünste (Art History Survey and Introduction to Pictorial Arts)	12	1 Vorlesung UND 1 Proseminar UND 1 Tutorium UND 2 Tagesexkursionen	Ungraded assignment (Studienleistung): presentation (15-30 minutes) AND portfolio AND attendance on 2 day excursions AND Graded exam (Prüfungsleistung): written exam (45-90 min.) AND term paper (8 - 10 pages)
Grundlagen der Kunstgeschichte und Einführung in die Theorien und Methoden (Art History Survey and Introduction to its Theories and Methods)	6	1 Vorlesung UND 1 Übung	Ungraded assignment (Studienleistung): presentation (15-20 minutes) OR written paper (4-6 pages) AND Graded exam (Prüfungsleistung): written exam (45-90 min.)
Fallstudien - Basis I (Case Studies - Lower Level I)	6	1 Proseminar	Ungraded assignment (Studienleistung): presentation (15-20 minutes) Graded Exam (Prüfungsleistung): term paper (8 - 10 pages)
Fallstudien - Basis II (Case Studies - Lower Level II)	6	1 Proseminar	Ungraded assignment (Studienleistung): presentation (15-20 minutes) Graded Exam (Prüfungsleistung): term paper (8 - 10 pages)
Fallstudien – Aufbau (Case Studies - Intermediate)	6	1 Vorlesung UND 1 Übung	Ungraded assignment (Studienleistung): presentation (15-20 minutes) OR written paper (4-6 pages) Graded Exam (Prüfungsleistung): written exam (45-90 min.)
Systematik und Berufsfelder – Basis (Systematics and Professional Fields - Lower Level)	6	1 Projektseminar	Graded Exam (Prüfungsleistung): project work
Grundlehre Grafik und Bildkomposition (Basic Studies in Graphics and Composition)	6	1 Proseminar	Ungraded assignment (Studienleistung): art project work Ungraded Exam (Prüfungsleistung): written or oral presentation
Grundlehre Malerei und Bildkomposition (Basic Studies in Painting and Composition)	6	1 Proseminar	Ungraded assignment (Studienleistung): art project work Ungraded Exam (Prüfungsleistung): written or oral presentation
Künstlerische Kernkompetenzen 1 (Core Competence as an Artist 1)	6	1 Seminar	Ungraded assignment (Studienleistung): written paper OR presentation OR Graded Exam (Prüfungsleistung): art project work
Künstlerische Kernkompetenzen 2 (Core Competence as an Artist 2)	6	1 Seminar	Ungraded assignment (Studienleistung): written paper OR presentation OR Graded Exam (Prüfungsleistung): art project work

Medienwissenschaft I / Media Studies I (6 LP)	6	1 Seminar	Graded exam: presentation (max. 30 min.) OR term paper (1-2 pages.)
Medienwissenschaft II / Media Studies II (6 LP)	6	1 Seminar	Graded exam: term paper (min. 8 pages) OR written exam (60-90 min.)
Medienwissenschaft III / Media Studies III (8 LP)	8	1 Seminar	Graded exam: term paper (min. 10 pages)
Propädeutik Musik I (Propaedeutics of Music I)	6	1 Seminar UND 1 Übung	Ungraded assignment (Studienleistung): written test (60-90 minutes) AND written homework AND portfolio AND Graded Exam (Prüfungsleistung): term paper (8 - 10 pages)
Musikgeschichte I (History of music I)	6	1 Vorlesung UND 1 Seminar	Ungraded assignment (Studienleistung): written test (60-90 minutes) AND presentation (15-30 minutes) Graded Exam (Prüfungsleistung): term paper (10-15 pages)

In dieser Tabelle (unten) finden Sie konkrete Lehrveranstaltungen (Seminare, Vorlesungen, Übungen, etc.), die im Wintersemester 2025/26 in den entsprechenden Modulen angeboten sind und Sie für Ihre Module wählen können.

Grundlagen der Kunstgeschichte und Einführung in die Bildkünste			
	Kursnummer	Kurs	Typ
! Wählen Sie eine der Vorlesungen UND das Proseminar und die beiden Exkursionen	LV-09-092-KUG-320	Überblick Kunstgeschichte: Mittelalter	Vorlesung
	LV-09-092-KUG-321	Überblick Kunstgeschichte: Moderne	Vorlesung
	LV-09-771-KUG-008	Grundlagen der Kunstgeschichte und Einführung in die Bildkünste	Proseminar
	LV-09-771-KUG-015	Tutorium zum Proseminar "Grundlagen der Kunstgeschichte und Einführung in die Bildkünste	Tutorium
	LV-09-092-KUG-264	Tagesexkursion 1 - Städel Museum Frankfurt a.M.	Exkursion
	LV-09-092-KUG-265	Tagesexkursion 2 - Liebieghaus Skulpturensammlung Frankfurt a.M.	Exkursion
Grundlagen der Kunstgeschichte und Einführung in die Theorien und Methoden			
! Wählen Sie eine der Vorlesungen UND die Übung	LV-09-092-KUG-320	Überblick Kunstgeschichte: Mittelalter	Vorlesung
	LV-09-092-KUG-321	Überblick Kunstgeschichte: Moderne	Vorlesung
	LV-09-092-KUG-011	Grundlagen der Kunstgeschichte und Einführung in die Theorien und Methoden	Übung
Fallstudien - Basis I			
! Wählen Sie nur ein Proseminar	LV-09-092-KUG-312	Methoden und Begriffe zur wissenschaftlichen Annäherung an zeitgenössische Kunst	Proseminar
	LV-09-092-KUG-311	Fallstudien - Basis	Proseminar
Fallstudien - Basis II			
	LV-09-092-KUG-312	Methoden und Begriffe zur wissenschaftlichen Annäherung an zeitgenössische Kunst	Proseminar

! Wählen Sie nur ein Proseminar	LV-09-092-KUG-311	Fallstudien - Basis	Proseminar
Fallstudien – Aufbau			
! Wählen Sie die Vorlesung UND eine der Übungen	Kursnummer	Kurs	Typ
	LV-09-092-KUG-307	Räume des Imaginären - Interdisziplinäre Ringvorlesung	Vorlesung
	LV-09-092-KUG-309	Objektgeschichten ergründen und festhalten: Grafik, ihre Dokumentation und Herkunftskontexte im Kunstmuseum Marburg	Übung
	LV-09-092-KUG-308	Bauten mit Gesicht. Architekturgeschichte der Fassade	Übung
Systematik und Berufsfelder – Basis			
! Wählen Sie nur ein Projektseminar	LV-09-092-KUG-319	Wieso kommt Kunst ins Museum? Zur Geschichte einer Institution	Projektseminar
	LV-09-092-KUG-318	Die Universität mit anderen Augen sehen - Themenführungen als Vermittlungsformat	Projektseminar
Grundlehre Grafik und Bildkomposition			
	LV-09-023-BIK-321	Das zeichnerische Tagebuch	Proseminar
Grundlehre Malerei und Bildkomposition			
	LV-09-023-BIK-322	Schön. Gut. Gemein	Proseminar
Künstlerische Kernkompetenzen 1			
! Wählen Sie nur ein Seminar	LV-09-023-BIK-318	Teaching an Old Dog New Tricks. Einführung in den Siebdruck	Seminar
	LV-09-023-BIK-317	New School. Intagliotypie. Einführung in den künstlerischen Tiefdruck	Seminar
	LV-09-023-BIK-320	Jubelfahnen	Seminar
	LV-09-023-BIK-319	Risographie	Seminar
	LV-09-023-BIK-332	Old School. Mit Geißfuß und Reiber – Einführung in den Hochdruck	Seminar
Künstlerische Kernkompetenzen 2			
! Wählen Sie nur ein Seminar	LV-09-023-BIK-318	Teaching an Old Dog New Tricks. Einführung in den Siebdruck	Seminar
	LV-09-023-BIK-317	New School. Intagliotypie. Einführung in den künstlerischen Tiefdruck	Seminar
	LV-09-023-BIK-320	Jubelfahnen	Seminar
	LV-09-023-BIK-319	Risographie	Seminar
	LV-09-023-BIK-332	Old School. Mit Geißfuß und Reiber – Einführung in den Hochdruck	Seminar
Medienwissenschaft I / Media Studies I (6 LP), Medienwissenschaft II / Media Studies II (6 LP), Medienwissenschaft III / Media Studies III (8 LP)			
	Kursnummer	Kurs	Typ
	LV-09-133-MEW-170	Digitale Medien: Konzepte und Methoden	Seminar
	LV-09-133-MEW-169	Einführung in die Medienwissenschaft am Beispiel der Reihe Tatort	Seminar
	LV-09-133-MEW-168	Geschichte und Geschichtsschreibung des frühen Films – eine Einführung	Seminar

! Wählen Sie nur einen der aufgelisteten Seminare pro Modul. Insgesamt können Sie drei Seminare wählen, ein für das Modul Medienwissenschaft I, ein für das Modul Medienwissenschaft II, und ein für das Modul Medienwissenschaft III	LV-09-133-MEW-167	Dokumentarfilm	Seminar
	LV-09-771-MEW-104	Analyse und Theorie der Bildmedien	Seminar
	LV-09-771-MEW-105	The History of Horror Cinema (in English)	Seminar
	LV-09-133-MEW-117	Politik im Fernsehkrimi	Seminar
	LV-09-133-MEW-118	Zwischen Leben und Tod: Arztserien im deutschen Fernsehen	Seminar
	LV-09-133-MEW-119	Film Form and Technique (in English)	Seminar
	LV-09-133-MEW-001	Geschichte und Systematik audiovisueller Medien / Überblick Medienwissenschaft	Seminar
	LV-09-133-MEW-271	Vampire als Wiederkehrer der Popkultur	Seminar
	LV-09-133-MEW-285	BLICK: Ein Click, ein Blick? – Entwicklung der Ethnografie digitaler Sphären	Seminar
	LV-09-133-MEW-278	BLICK: Der (post-)koloniale Blick (in Kooperation mit Rimini Protokoll)	Seminar
	LV-09-133-MEW-279	BLICK: Moving Images, Moving Audiences – Film in the Museum Space (in English)	Seminar
	LV-09-133-MEW-280	Intertextualität und Referenzspiel in der Serie Stranger Things	Seminar
	LV-09-133-MEW-281	Theorie, Filmwerk, Sehschule: Sergej M. Eisenstein ein Klassiker des Weltkinos	Seminar
	LV-09-133-MEW-282	Video: History and Theory of a Medium (in English)	Seminar
	LV-09-133-MEW-283	Tatort-Ermittlerfiguren im Wandel	Seminar
	LV-09-133-MEW-284	BLICK: Blickpolitiken/Blickpoetiken queeren	Seminar
	LV-09-133-MEW-286	Geschichte und Ästhetik der Fernsehserie	Seminar
	LV-09-771-MEW-124	Ästhetik von Film und Computerspiel	Seminar
	LV-09-771-MEW-123	Räume des Computerspiels	Seminar
	LV-09-771-MEW-122	Analyse von Figurendramaturgien	Seminar
	LV-09-771-MEW-121	Film, Geographie und Ökologie - von Ecocinema bis Green Production	Seminar
	LV-09-133-MEW-288	Moving Image Advertising (in English)	Seminar
	LV-09-133-MEW-287	BLICK: Directed by David Lynch: Der Filmemacher als auteur und Fan-Objekt	Seminar
	LV-09-133-MEW-289	Censorship in media from Turkey (in English)	Seminar
	LV-09-133-MEW-174	BLICK: A Practical Guide to Contemporary Video Activism (in English)	Seminar
	LV-09-133-MEW-237	Production as criticism: the video essay on metamedia (in English)	Seminar
	LV-09-771-MEW-125	Widerstand gegen Autokratisierung: Medien, Politik, Gesellschaft	Seminar
	LV-09-771-MEW-098	Film, Art and Intermediality (in English)	Seminar
Propädeutik Musik I			
	LV-09-771-MUW-004	Einführung Musikwissenschaft	Seminar
	LV-09-771-MUW-088	Musiktheorie I	Übung
Musikgeschichte I			
	LV-09-771-MUW-089	Überblick ältere Musikgeschichte	Vorlesung
	LV-09-771-MUW-091	„Ma fin est mon commencement“: Rätselkanons, Symmetrie und Augenmusik zwischen 1400 und 1600	Seminar