

**Ulrich Winter**  
**Philipps-Universität Marburg**

**Veröffentlichungen / Publicaciones / Publications**

**1. Monographien / monografías / Books**

1. **Der Roman im Zeichen seiner selbst. Typologie, Analyse und historische Studien zum Diskurs literarischer Selbstrepräsentation im spanischen Roman des 15. bis 20. Jahrhunderts**, Tübingen: Narr 1998 (Mannheimer Beiträge zur Sprach- und Literaturwissenschaft; 39).

2. **Das Subjekt der Freundschaft. Dialogische Anthropologie in der französischen Literatur des 17. Jahrhunderts (Mlle de Scudéry, La Rochefoucauld, Mme de Lafayette u. a.)**, Berlin: Erich Schmidt Verlag (in Vorbereitung).

**2. Editionen / ediciones / books edited**

1. **Blicke auf Afrika nach 1900. Französische Moderne im Zeitalter des Kolonialismus**, hg. v. Irene Albers, Andrea Pagni, Ulrich Winter. Tübingen: Stauffenburg 2002 (discussion; 19).

2. **Dossier: Posdictadura / posmodernismo. La renegociación de identidades colectivas en la España democrática: entre memoria histórica, cultura popular y cultura política**, coord. por Ulrich Winter. Iberoamericana 13 (2004), S. 79-160.

3. **Casa encantada: Lugares de memoria en la España constitucional (1978-2004)**, ed. por Joan Ramon Resina, Ulrich Winter. Frankfurt am Main / Madrid: Vervuert-Iberoamericana 2005 (Estudios de Cultura de España; 6).

4. **Lugares de memoria de la Guerra Civil y el franquismo: representaciones literarias y visuales**, ed. por Ulrich Winter. Frankfurt am Main / Madrid: Vervuert-Iberoamericana 2006 (Estudios de Cultura de España; 9).

**3. Herausgebertätigkeit (Serien) / consejo editorial, editor / editorial work**

**La casa de la riqueza. Estudios de Cultura de España**. Vervuert/Iberoamericana: Frankfurt am Main / Madrid / (consejo editorial: Óscar Cornago, Dieter Ingenschay, Jo Labanyi, José-Carlos Mainer, Susan Martín-Márquez, Chris Perriam, José Manuel del Pino, Joan Ramon Resina, Lia Schwartz, Ulrich Winter)

**Studien und Dokumente zur Geschichte der Romanischen Literaturen**. Peter Lang Verlag: Frankfurt am Main / Berlin / Bern / Bruxelles / New York / Oxford / Wien

(verantwortliche Herausgeber: David Nelting, Janett Reinstädtler, Christian von Tschilschke, Ulrich Winter)

**Grundlagen der Romanistik.** Erich Schmidt Verlag: Berlin (verantwortliche Herausgeber: Ulrich Detges, Thomas Klinkert, Elmar Schafroth, Ulrich Winter)

#### 4. Aufsätze / artículos / chapters, articles

**1. Kreativität als Diskurs. Aspekte eines Analysemodells für die semiotisch-historische Beschreibung literarischer Thematisierung von Textproduktion (am Beispiel von Antonio Muñoz Molinas *Beatus ille*).** In: Kreativität. Beiträge zum 12. Nachwuchskolloquium der Romanistik, hg. v. Perry Reisewitz. Bonn: Romanistischer Verlag 1997, S. 201-211.

**2. Spanische Intellektuelle heute.** In: Spanien heute. Politik – Wirtschaft – Kultur, hg. v. Walther L. Bernecker, Klaus Dirscherl, 3. Auflage. Frankfurt am Main: Vervuert 1998, S. 517-539 [wiederabgedruckt in Bernecker, Walther L. / Dirscherl, Klaus (Hg.): *Spanien heute. Politik. Wirtschaft. Kultur*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1998, S. 517-539].

**3. De San Magín a Mágina – Los ‘poderes del pasado’ franquista en el discurso de la narrativa española posfranquista.** En: Vencer no es convencer. Literatura e ideología del fascismo español, ed. por Mechthild Albert. Frankfurt am Main: Vervuert / Madrid: Iberoamericana 1998, p. 229-247.

**4. El cine, la máquina de escribir y el Teatro de la Memoria. Sobre una lógica de la referencia a los medios en *Beltenebros*.** En: Los presentes pasados de Antonio Muñoz Molina, ed. por María Teresa Ibáñez Ehrlich. Frankfurt am Main: Vervuert / Madrid: Iberoamericana 2000, p. 197-213.

**5. La Rochefoucauld und die alphabetische Ordnung des Diskurses. Zur Bedeutung der ‘table des matières’ für die *Maximes*.** In: Titel, Text, Kontext. Randbezirke des Textes. Festschrift für Arnold Rothe zum 65. Geburtstag, hg. v. Susanne Heiler, Jochen Mecke. Berlin / Cambridge, Mass.: Galda & Wilch 2000, S. 203-226.

**6. Subjektivierung im Schreiben und Erzählen. Auktoriale Selbstbildung und Zeichenarchäologie im *Don Quijote*.** In: Welterfahrung – Selbsterfahrung. Konstitution und Verhandlung von Subjektivität in der spanischen Literatur der frühen Neuzeit, hg. v. Wolfgang Matzat, Bernhard Teuber. Tübingen: Niemeyer 2000, S. 321-343.

**7. Literatura, periodismo y ‘campo intelectual’: algunas observaciones acerca del columnismo de escritores a principios de los años 90.** En: Entre el ocio y el negocio: industria editorial y literatura en la España de los 90, ed. por José Manuel López de

Abiada, Hans-Jörg Neuschäfer, Augusta López Bernasocchi. Madrid: Verbum 2001, p. 293-304.

8. **André Gides und Marc Allégrets 'Schwarzweiß-Afrika'. Die Erfahrung des Fremden und das Imaginäre der Medien in Film und Reisetagebüchern.** In: Blicke auf Afrika nach 1900. Französische Moderne im Zeitalter des Kolonialismus, hg. v. Irene Albers, Andrea Pagni, Ulrich Winter. Tübingen: Stauffenburg 2002, S. 87-103.

9. **Einleitung** (Irene Albers, Andrea Pagni, Ulrich Winter). In: Blicke auf Afrika nach 1900. Französische Moderne im Zeitalter des Kolonialismus, hg. v. Irene Albers, Andrea Pagni, Ulrich Winter. Tübingen: Stauffenburg 2002, S. 9-26.

10. **Presentación.** En: Posdictadura / posmodernismo. La renegociación de identidades colectivas en la España democrática: entre memoria histórica, cultura popular y cultura política, coord. por Ulrich Winter. Iberoamericana 13 (2004), p. 81-85.

11. **Das Begehren der Geschichte und die Ethik der Tat. Antonio Muñoz Molina und die Frage nach einer literarischen Postmoderne in Spanien.** In: Europäische Romane der Postmoderne, hg. v. Anselm Maler, Ángel San Miguel, Richard Schwaderer. Frankfurt am Main u.a.: Peter Lang 2004, S. 159-172.

12. **Spaniens Intellektuelle: Eine neue Diskussionskultur und die Debatte um Identitäten und 'Erinnerungsorte' (1976-2002).** In: Spanien heute. Politik - Wirtschaft - Kultur, hg. v. Walther L Bernecker, Klaus Dirscherl, 4. Auflage. Frankfurt am Main: Vervuert 2004, S. 631-655.

13. **La „operación mágica“. Metaficción irónica y metafísica de la escritura en Fragmentos de Apocalipsis.** En: La Tabla Redonda. Anuario de Estudios Torrentinos 2 (2004), p. 63-73.

14. **Prólogo** (Joan Ramon Resina, Ulrich Winter). En: Casa encantada. Lugares de memoria en la España constitucional (1978-2004), ed. por Joan Ramon Resina, Ulrich Winter. Frankfurt am Main /Madrid: Vervuert-Iberoamericana 2005, p. 9-14.

15. **'Localizar a los muertos' y 'reconocer al Otro': Lugares de memoria(s) en la cultura española contemporánea.** En: Casa encantada. Lugares de memoria en la España constitucional (1978-2004), ed. por Joan Ramon Resina, Ulrich Winter. Frankfurt am Main /Madrid: Vervuert-Iberoamericana 2005, p. 17-39.

16. **From Post-Francoism to Post-Franco Postmodernism. The 'Powers of the Past' in Contemporary Spanish Narrative Discourse (1977-1991).** In: Traces of Contamination. Unearthing the Francoist Legacy in Contemporary Spanish Discourse, ed. by Eloy Merino, H. Rosi Song. Lewisburg: Bucknell University Press 2005, p. 177-198.

17. **Entre dos aguas: Literatura y periodismo. El columnismo de escritores y la evolución del campo intelectual desde los años ochenta.** En: El género del columnismo de escritores contemporáneos (1975-2005), coord. por Alex Grohmann. Ínsula (no. monográfico) 703-704 (julio-agosto 2005), p. 21-23.
18. **Introducción.** En: Lugares de memoria de la Guerra Civil y el franquismo. Representaciones literarias y visuales, ed. por Ulrich Winter. Frankfurt am Main / Madrid: Vervuert-Iberoamericana 2006, p. 9-19.
19. **Divinación hermeneútica, historia de las mentalidades y autenticidad. Acerca del estilo historiográfico de Rafael Chirbes.** En: Ensayos sobre Rafael Chirbes, ed. por María-Teresa Ibáñez Ehrlich. Frankfurt am Main / Madrid: Vervuert-Iberoamericana 2006, p. 235-245.
20. **Erzählen, Beschreiben, Argumentieren. Mytho-Logik des Romans und ‚Mythos der Tat‘ in der zeitgeschichtlichen Narrativik Spaniens nach 1975.** In: Unausweichlichkeit des Mythos – Mythopoesis in der europäischen Romania nach 1945, hg. v. Claudia Jünke, Michael Schwarze. München: M. Meidenbauer 2007, S. 235-250.
21. **Las ‚tres Españas‘: Un (im)posible lugar de memoria español.** En: „Una de las dos Españas...“ Representaciones de un conflicto identitario en la historia y en las literaturas hispánicas. Estudios reunidos en homenaje a Manfred Tietz, ed. por Gero Arnscheidt, Pere Joan Tous. Frankfurt am Main / Madrid: Vervuert-Iberoamericana 2007, p. 15-24.
22. **La visión del siglo XVIII español en la *Spanische National-Literatur in ihrer geschichtlichen Entwicklung (1867)*, de Hedwig Dohm.** En: Aufklärung. Estudios sobre la Ilustración española dedicados a Hans-Joachim Lope, ed. por Jesús Cañas Murillo, José Roso Díaz. Cáceres: Universidad de Extremadura 2007, p. 59-68.
23. **La reorientación de la política cultural española en la legislatura socialista (2004-2006).** En: España: del consenso a la polarización. Cambios en la democracia española, ed. por Walther L. Bernecker, Günther Maihold. Frankfurt / Madrid: Vervuert-Iberoamericana 2007, p. 219-235.
24. **La memoria compleja. Guerra civil y dictadura en la novela española desde 1975.** En: Memorias históricas de España (siglo XX), dir. por Josefina Cuesta. Madrid: Fundación Francisco Largo Caballero 2007, p. 172-185.
25. **Herrschaft, Geschichtserfahrung und Sinnbildung an den Ursprüngen der spanischen Monarchie: Das Ende Karls V. in zeitgenössischen Quellen.** In: Die Idee von Fortschritt und Zerfall im Europa der frühen Neuzeit, hg. v. Christoph Strosetzki, Sebastian Neumeister. Germanisch-Romanische Monatsschrift 58.1 (2008), S. 99-111.

26. **Narrative Texte.** In: Französische Literaturwissenschaft. Eine Einführung. Mit interaktiver Lern- und Übungseinheit auf CD-Rom, hg. v. Jochen Mecke, Hermann H. Wetzel. Tübingen / Basel: Francke (UTB) 2009, S. 135-176.
27. **Makrostrukturen** (Jochen Mecke, Ulrich Winter). In: Französische Literaturwissenschaft. Eine Einführung. Mit interaktiver Lern- und Übungseinheit auf CD-Rom, hg. v. Jochen Mecke, Hermann H. Wetzel. Tübingen / Basel: Francke (UTB) 2009, S. 47-71.
28. **La muerte cristiana de Carlos V (I). Acerca de la genealogía de una norma político-cultural: de los testimonios presenciales hasta la *Historia* de Prudencio de Sandoval y más allá.** En: Autoridad y poder en el Siglo de Oro, ed. por Ignacio Arellano, Christoph Strosetzki, Edwin Williamson. Frankfurt am Main / Madrid: Universidad de Navarra / Iberoamericana-Vervuert 2009, p. 267-283.
29. **Der Schleier der Macht. Juana de Austrias *recogimiento*.** In: El sabio y el ocio. Zu Gelehrsamkeit und Muße in der spanischen Literatur und Kultur des Siglo de Oro. Festschrift für Christoph Strosetzki zum 60. Geburtstag, hg. v. Martin Baxmeyer, Michaela Peters, Ursel Schaub. Tübingen: Narr 2009, S. 305-313.
30. **Der Schleier der Macht. Das *recogimiento* der Juana de Austria.** In: Zwischen Vernunft und Gefühl. Weibliche Religiosität von der Antike bis heute, hg. v. Christa Bertelsmeier-Kierst. Frankfurt am Main u.a.: Peter Lang Verlag 2009, S. 140-152.
31. **Percepciones novelísticas de la Guerra Civil española desde 1975. Éticas, estéticas, inquietudes generacionales y la identidad de la Europa posttotalitaria.** In: Versants. Revista suiza de literaturas románicas (fasc. español) 56.3 (2009), p. 85-93.
32. **“Acción solidaria”. The Mauthausen-Experience in Early Narration.** In: The Holocaust in Spanish Memory. Historical Perceptions and Cultural Discourse, ed. by Antonio Gómez López-Quiñones, Susanne Zepp. Leipziger Beiträge zur jüdischen Geschichte und Kultur 7 (2009), p. 103-113.
33. **De la memoria recuperada a la memoria performativa. Hacia una nueva semántica cultural de la memoria histórica en España a comienzos del siglo XXI.** En: Docuficción. Enlaces entre ficción y no-ficción en la cultura española actual, ed. por Christian von Tschilschke, Dagmar Schmelzer. Frankfurt am Main / Madrid: Vervuert-Iberoamericana 2010, p. 249-264.
34. **Memorias asimétricas. La Guerra Civil y la guerrilla antifranquista en la literatura de expresión castellana dentro del contexto ibérico.** In: Literaturas ibéricas y memoria histórica, ed. Mari Jose Olaziregui. RIEV (Revista Internacional de los Estudios Vascos) 8 (2011), p. 28-39.
35. **Spanische Literatur von 1975 bis zur Gegenwart.** In: Handbuch Spanisch. Sprache, Literatur, Kultur, Geschichte in Spanien und Hispanoamerika. Für Studium,

Lehre, Praxis, hg. v. Joachim Born, Robert Folger, Christopher F. Laferl, Bernhard Pöll. Berlin: Erich Schmidt Verlag 2011, S. 841-851.

**Gestos (auto-)performativos en una obra semidramática del Renacimiento español. La teatralización de la escritura en el *Retrato de la Lozana andaluza* (1528).** In: La teatralidad desde una perspectiva histórica de los medios, ed. Sabine Friedrich, Kerstin Kramer. Kassel: Reichenberger (in Vorbereitung)

**Escenas de traducción simultánea: La identidad cultural y el sujeto (pos)moderno en dos fines de siglo (Miguel de Unamuno, Antonio Muñoz Molina, Javier Marías).** In: Discursos del 98. Nuevas perspectivas sobre una crisis de identidad cultural y estética, coord. por Jochen Mecke. Frankfurt am Main / Madrid: Vervuert-Iberoamericana (im Druck).

**Deep Space, Mobilized Time: The Anti-Francoist *guerrilla* – Politics and Aesthetics of Armed Resistance (1938–2006).** In: Armed Resistance: Cultural Representations of the Antifrancoist Guerrilla, ed. by Antonio Gómez López-Quiñones, Carmen Moreno-Nuño. Hispanic Issues (im peer-review Verfahren).

**El 23-F, la *Movida* y la transición democrática. Lo político y lo cultural en el estado de emergencia.** In: La *Movida* revisitada – Aspectos históricos y sistemáticos de una estética transmedial, ed. por Claudia Jünke, Alexander Gropper Lorda, Frank R. Links (in Vorbereitung).

**Semprún's Germany – Germany's Semprún: Stereoscopic Scenes of a Twentieth Century.** In: Jorge Semprún, ed. by Gina Herrmann, Ofelia Ferrán (im peer-review Verfahren).

**Collapsing Temporalities. Novel and Memory.** In: Memory and its Discontents: Culture in Spain 2000-2010, ed. by Luis Martín-Estudillo, Nicholas Spadaccini. Hispanic Issues (im peer-review Verfahren).

## 5. **Varia (Berichte, Interviews, Vorworte, Übersetzungen, Länderchronik Spanien)**

1. **Ramón Francisco: 'El hombre'** (übs. v. Ulrich Winter, Yasmin Bohrmann). In: Den Tod sterben und das Leben. Dominikanische Erzählungen der Gegenwart, hg. v. Frauke Gewecke. Frankfurt am Main: Vervuert 1989, S. 97-99.

2. **Spanien [Länderbericht Politik, Wirtschaft, Kultur]"** [erschieden ohne Angabe des Autorennamens]:

**Spanien [1991/92].** In: Iberoamericana 45(1992), S. 104-107.

**Spanien [1992].** In: Iberoamericana 47/48(1992), S. 145-148.

**Spanien [1992/93].** In: Iberoamericana 49(1993), S. 105-107.

**Spanien [1992/93].** In: Iberoamericana 51/52(1993), S. 132-135.

- Spanien [1993].** In: Iberoamericana 53(1994), S. 121–122.  
**Spanien [1993].** In: Iberoamericana 54(1994), S. 114–116.  
**Spanien [1993/94].** In: Iberoamericana 55/56(1994), S. 142–143.  
**Spanien [1994].** In: Iberoamericana 57(1995), S. 115–117.  
**Spanien [1994/95].** In: Iberoamericana 58/59(1995), S. 159–162.  
**Spanien [1995].** In: Iberoamericana 62(1996), S. 113–117.  
**Spanien [1995/96].** In: Iberoamericana 63/64(1996), S. 119–122.  
**Spanien [1996].** In: Iberoamericana 66(1997), S. 126–129.  
**Spanien [1996/97].** In: Iberoamericana 69(1998), S. 95–99.  
**Spanien [1997].** In: Iberoamericana 70(1998), S. 127–130.  
**Spanien [1998].** In: Iberoamericana 73(1999), S. 108–109.  
**Spanien [1999].** In: Iberoamericana 77(2000), S. 118–121.

3. **Entrevista con Luis Goytisolo: ‘Me siento un dinosaurio’.** In: Iberoamericana 45(1992), p. 76–82.

4. **Bericht über das Internationale Symposium: ‘Discursos del 98: España y Europa.**  
 In: Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte / Cahiers d’Histoire des Littératures Romanes 23(1999), S. 481–484.

5. **Sektion 9 des XXVI. Deutschen Romanistentages ‘Blicke auf Afrika nach 1900**  
 (Irene Albers, Andrea Pagni, Ulrich Winter). In: Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte / Cahiers d’Histoire des Littératures Romanes 24(2000), S. 206–208.

6. **Entrevista con Salvador Cardús: Nacionalismo y multiculturalismo.** In: Iberoamericana 13 (2004), p.163–166.

7. **Closure, Limit, Transition: Normative Power and Imagination of Liminal Event Areas in Early Modern Age Europe.** Konzeptpapier der 2007 International Summerschool des wissenschaftlichen Zentrums für Nachwuchsförderung *Marburger Promotionskolleg für Geistes- und Sozialwissenschaften* [Ms.]

8. **Vorwort,** in: Patrick Eser: Der baskische Nationalismus im Werk Jon Juaristis. Intellektuelles Engagement zwischen der ETA und dem spanischen Neokonservatismus. Frankfurt am Main u.a.: Peter Lang Verlag 2011, S. 5–7.

6. **Rezensionen / reseñas / book reviews**  
 (zur lateinamerikanischen, spanischen, französischen, italienischen, deutschen, allg. und vergleichenden Literaturwissenschaft)

1. F. Antolín: Los espacios en Juan Rulfo (1991). En: notas 0(1993), p. 52.

2. Adolfo Bioy Casares: Premio de literatura en Lengua Castellana Miguel de Cervantes 1990 (1991). En: notas 0(1993), p. 69.

3. Daniel Martino: ABC de Adolfo Bioy Casares (1991). En: notas 0(1993), p. 69.
4. A. Maguhn: 62/Modelo para armar o el armado del sentido en J. Cortázar (1991). En: notas 0(1993), p. 65.
5. J. de Navascués: Adán Buenos Ayres: una novela total (1992). En: notas 2(1994), p. 83.
6. W. Ross: Nuestro imaginario cultural. Simbólica literaria hispanoamericana (1992). En: notas 2(1994), p. 62-63.
7. J.-J. Bajarlía: Fijman, poeta entre dos vidas (1992). En: notas 3(1994), p. 117.
8. R. Cornejo-Parriego: La escritura posmoderna del poder (1993). En: notas 3(1994), p. 91-92.
9. V. Polo: Hispanoamérica. La sangre del espíritu (1992). En: notas 3(1994), p. 84.
10. C. Goic: Los mitos degradados. Ensayos de comprensión de la literatura hispanoamericana (1992). En: notas 4(1995), p. 77-79.
11. K. Ibsen: Author, Text and Reader in the Novels of Carlos Fuentes (1993). En: notas 4(1995), p. 88-89.
12. H. H. Koch: Ernesto Cardenal (1992). En: notas 4(1995), p. 91-92.
13. G. Tomassini: El espejo de Cornelia. La obra cuentística de Silvina Ocampo (1995). En: notas 8(1996), p. 119-121.
14. E. Serra/G. Tomassini/M. Colombo: Poética del cuento hispanoamericano (1994). En: notas 9(1997), p. 121-123.
15. F. Corral: El pensamiento cautivo de Rafael Barrett. Crisis de fin de siglo, juventud del 98 y anarquismo (1994). En: notas 10(1998), p. 113-114.
16. I.M. v. Koerber: Raumkonfigurationen im Erzählwerk von José Donoso (1996). En: notas 13(1998), p. 140-141.
17. T. Hampe Martínez: Bibliotecas privadas en el mundo colonial (1996). En: notas 14(1998), p. 123-125.
18. Chr. v. Zimmermann (Hg.): Joseph Hager: Reise von Wien nach Madrid (1792) (1997). En: Iberoamericana 73(1999), p. 61-63.
19. J. Jones: A Common Place. The Representation of Paris in Spanish American Fiction (1998). En: notas 19(2000), p. 89-91.

20. A. Alonso: Poesía y estilo de Pablo Neruda (1997); G. Morelli: Cómo leer Veinte poemas de amor... de Pablo Neruda (1997); L. Sáinz de Medrano: Pablo Neruda. Cinco ensayos (1996). En: notas 19(2000), p. 128-129.
21. Linda Egan: Carlos Monsivais. Culture and Chronicle in Contemporary Mexico (2001). En: notas 10 (2003), p. 228-229.
22. Joan Ramon Resina (ed.): Disremembering the Dictatorship: The Politics of Memory in the Spanish Transition to Democracy (2000). En: Iberoromania 59 (2004), p. 138-140.
23. Laurence Grove: Emblematics and 17th-Century French Literature (2000). En: Romanische Forschungen 117 (2005), S. 393-395.
24. Bernhard F. Scholz: Emblem und Emblempoetik. Historische und systematische Studien (2002). In: Romanische Forschungen 117 (2005), S. 412-414.
- (n.d.) Juri Jakob: Villamedianas Fábula de Faetón (2006). In: Zeitschrift für Romanische Philologie (im Druck)